

# COMPÉTENCES DE LA VIE

---

## TROISIÈME À CINQUIÈME ANNÉE

©2019, 2021 Community for Education Foundation, Inc.

Overcoming Obstacles est une marque déposée de Community for Education Foundation, Inc.

Tous droits réservés.

Seules les fiches d'activité des étudiants peuvent être reproduites. Aucune autre partie de ce livre ne peut être reproduite, stockée dans un système de recherche ou transmise sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, électronique, mécanique, par photocopie, enregistrement ou autre, sans l'autorisation préalable de l'éditeur. Publié par Community for Education Foundation, Inc.

Fabriqué aux États-Unis d'Amérique.

# TABLE DES MATIÈRES

---

Aperçu du programme . . . . .	3
Leçon 1: Être responsable . . . . .	5
Leçon 2: Empathie . . . . .	12
Leçon 3: Capacités d'adaptation. . . . .	22
Leçon 4: Respect . . . . .	29
Leçon 5: Intégrité . . . . .	36
Leçon 6: Avoir une attitude positive . . . . .	43
Leçon 7: Persévérance & Record personnel . . . . .	50
Leçon 8: Coopération & Travail en équipe . . . . .	57
Leçon 9: Résoudre les conflits . . . . .	62
Leçon 10: Gestion de la pression des pairs . . . . .	72
Leçon 11: Devenir un bon ami . . . . .	79
Leçon 12: Bonne citoyenneté . . . . .	86

---

# APERÇU DU PROGRAMME

Overcoming Obstacles est un éditeur sans but lucratif de matériaux de programme sur les compétences pratiques à l'école primaire, au collège, au lycée qui sont basés sur la recherche, fondés sur des preuves, primés et gratuits. Cette organisation a été fondée en 1992 et depuis cette époque a aidé plus de 125 000 éducateurs dans 50 États et 130 pays à enseigner 30 millions de jeunes sur les compétences dont ils ont besoin pour avoir du succès. Les éducateurs rapportent que lorsqu'ils enseignent les élèves à Overcoming Obstacles, les notes et les taux de diplômes augmentent, la violence est diminuée et les jeunes sont mieux préparés pour aller à l'université et pour une carrière.

Le programme Overcoming Obstacles est l'une des sources les plus complètes pour une préparation sur les compétences pratiques et est apprécié pour sa flexibilité. Les leçons sont séquentielles en ce qui concerne les termes du niveau du programme, fournissant une base solide de développement des compétences pratiques qui aideront les jeunes à réussir du point de vue social, émotionnel et scolaire pendant leurs premières années et à renforcer ce succès au collège et au lycée. Tous les niveaux du programme comprennent des plans de cours basés sur des normes avec des objectifs, des estimations de temps, des fiches d'activités et des ressources pour les éducateurs. Les questions d'évaluation et l'extension des activités concluent chaque leçon.

## **Matériaux élémentaires du programme**

Le programme élémentaire est divisé en deux niveaux: de la maternelle à la deuxième année (K-2) et de la troisième à la cinquième année (3-5). Les deux contiennent des leçons attrayantes basées sur les activités qui ont été harmonisées avec l'American School Counselor Association (Association conseillère de l'École Américaine) et les normes au niveau de contenu de base, et sont conçues pour vous aider à enseigner les étudiants les compétences pratiques. Les instructions progressives pour configurer et faciliter les activités, ainsi que les extensions des cours supplémentaires de plusieurs disciplines (*y compris l'art, les arts de la langue anglaise, la musique, l'éducation physique, la science, les études sociales et technologie*) sont également inclus.

Le programme vous fournit les outils nécessaires pour aider vos étudiants à développer les trois compétences fondamentales avec lesquelles toutes les autres compétences pratiques peuvent être apprises: la communication, la prise de décision et l'établissement d'objectifs. En plus d'apprendre ces trois compétences de base, les étudiants acquerront de nombreuses autres compétences importantes, notamment:

- Apprendre à écouter
- Faire preuve de l'auto contrôle
- Développer l'empathie
- Coopérer pour résoudre les conflits
- Gagner et donner du respect
- Développer l'intégrité
- Créer une attitude positive
- Compréhension de l'objectivité
- Travailler en équipe
- Apprendre les capacités d'adaptation positives
- Devenir responsable
- Construire de bonnes amitiés

### Application

Les leçons au niveau élémentaire sur Overcoming Obstacles peuvent être enseignées dans divers contextes et modifiées pour s'adapter aux programmes de chaque école ou salle de classe. Les matériaux pédagogiques peuvent être utilisés comme des leçons sur les compétences pratiques quotidiennes, intégrés dans le contenu des leçons de base, comme cours extra scolaires et dans les programmes avant et après l'école. Les leçons sont également conçues pour être répétées avec les étudiants lorsqu'ils entrent dans de nouvelles classes; le renforcement de ces concepts avec les étudiants les aide à renforcer leur compréhension des matériaux à mesure qu'ils vieillissent.

La table des matières présente une séquence recommandée en ce qui concerne l'ordre pour enseigner les compétences pratiques. Cependant, la flexibilité du programme vous permet d'enseigner les leçons dans l'ordre qui convient le mieux aux objectifs spécifiques de votre classe ou de votre école.

Bien que des délais soient définis pour chaque segment de cours, les matériaux sont conçus de manière à ce que vous puissiez les modifier ou les adapter à vos besoins.

*(Par exemple, un plan de cours unique peut être divisé en plusieurs «mini-leçons» sur une période de quelques jours.)* Les extensions incluses à la fin de chaque leçon proposent des activités de suivi qui peuvent être utilisées pour renforcer les compétences acquises au cours de la leçon principale.

Les matériaux sont disponibles sur le site Web de Overcoming Obstacles pour faciliter l'application sous la forme de nos guides de formation du Formateur et le vidéo *Introduction à Overcoming Obstacles*. Pour recevoir de l'assistance ou toute autre chose, veuillez nous contacter à [info@overcomingobstacles.org](mailto:info@overcomingobstacles.org).

NIVEAU 3-5  
ÉLÉMENTAIRE

---

PREMIÈRE LEÇON  
ÊTRE RESPONSABLE

# ÊTRE RESPONSABLE

## Normes abordées

Les étudiants interagiront avec les autres pour explorer des idées et des concepts, communiquer le sens et développer des interprétations logiques dans le cadre des conversations de collaboration en s'appuyant sur les idées des autres pour exprimer clairement ses propres points de vue tout en respectant des perspectives différentes. Les étudiants réfléchiront tout au long du processus de recherche pour élargir la compréhension et guider les actions, à la fois individuellement et en collaboration.

Les étudiants reconnaîtront que tous ont des responsabilités.

Les étudiants comprendront que les décisions et les choix ont des conséquences.

## Objectifs

- Les étudiants reconnaîtront les comportements d'un étudiant responsable et identifieront l'importance de la responsabilité.
- Les étudiants seront en mesure d'identifier des actions à l'école, à la maison ou au sein de la communauté qui apporteraient des conséquences négatives.
- Les étudiants seront capables d'expliquer à haute voix une manière appropriée d'accepter la responsabilité de leurs actions et / ou de réagir à une conséquence qui est blâmé sur eux.
- Les étudiants seront capables d'expliquer ce qui pourrait arriver si aucune conséquence n'était attribuée à des comportements inappropriés.

## Matériaux nécessaires

«*La cigale et la fourmi : Une fable d'Ésope*» ressource éducateur qui se trouve à la fin de cette leçon («Début»)

Tableau ou papier graphique et marqueurs («Je fais»)

---

**Début (10 Minutes)**

Demandez aux étudiants : «Est-ce que vous avez eu déjà l'impression d'avoir l'obligation de respecter un grand nombre de règles ? Est-ce que vous vous sentez comme on vous dit souvent que vous devez faire certaines choses ? » Lisez à haute voix la fable d'Ésope *La cigale et la fourmi*. (Consultez «*La cigale et la fourmi : Une fable d'Ésope*» ressource éducateur pour le texte.) Après la lecture, demandez aux étudiants de partager leurs réactions à l'histoire. Initiez une discussion en posant des questions telles que : «Avez-vous déjà été comme la fourmi ? Comme la cigale ? Qu'avez-vous ressenti ?» Dites aux étudiants qu'ils ont la chance de ne pas avoir à travailler pour préparer toute la nourriture dont ils auront besoin pendant l'hiver. Cependant, ils ont des tâches importantes pour lesquelles ils doivent assumer la responsabilité.

---

**Connaissances présentées par l'enseignant/Je fais (10 Minutes)**

Dites : «En tant que classe, nous allons proposer des étapes que nous pouvons suivre pour nous aider à assumer la responsabilité de nos actions et à accepter les conséquences résultant de ces actions. » Créez les étapes sur un graphique avec l'aide des étudiants . Guidez les étudiants pour qu'ils puissent réfléchir aux étapes suivantes :

1. Dites la vérité.
2. Présentez des excuses aux personnes qui ont été blessés par vos actions (*écrivez une lettre, nettoyez un désordre*).
3. Acceptez les conséquences sans excuses, sans devenir fou, sans répondre ou sans blâmer les autres.
4. Réfléchissez sur ce que vous avez appris. (*Est-ce que je vais répéter ce que j'ai fait ? Qu'est-ce que j'aurais pu faire différemment ?*)
5. Passez à autre chose - tout le monde fait des erreurs.
6. Ne laissez que ça gâche votre journée !

---

**Pratique guidée de l'étudiant/Nous faisons (15 Minutes)**

Une fois que les étapes ont été créés, indiquez aux étudiants comment vous allez les suivre. Ensuite, donnez aux étudiants la possibilité d'exercer les étapes en leur fournissant un scénario. Dites : «On vous a dit plusieurs fois d'arrêter de parler à votre voisin. On vous a également dit que la prochaine fois que vous seriez surpris en train de parler, il vous faudrait faire quelques tours pendant la récréation. Je viens de vous attraper parlant à nouveau. Que pouvez-vous faire pour vous assumer la responsabilité ?»



---

**Pratique indépendante de l'étudiant/Vous faites (30 Minutes)**

Les étudiants peuvent jouer des scénarios à l'école, à la maison et dans le sein de la communauté où ils assument la responsabilité pour leurs actions et acceptent les conséquences de manière appropriée. Vous pouvez fournir aux étudiants des scénarios et des conséquences, ou les étudiants peuvent proposer les leurs.

---

**Clôture (5 Minutes)**

Passez en revue avec les étudiants l'importance d'assumer la responsabilité pour nos actions et d'accepter les conséquences de nos actions et de nos décisions. Encouragez les étudiants à pratiquer ces étapes.

---

**Questions pour l'évaluation**

1. Que signifie le fait d'être responsable ?
2. Quelles sont les responsabilités des étudiants de votre âge ?
3. Comment pouvez-vous faire preuve de la responsabilité à la maison et à l'école ?

## Extensions des leçons

### Extension de l'art

---

Demandez aux étudiants de créer de courtes bandes dessinées illustrant une personne qui fait preuve de sa responsabilité.

### Extension du théâtre

---

Demandez aux étudiants de créer et de présenter de brefs sketches en respectant le format de *La cigale et la fourmi*. Les sketches pourraient montrer les comportements d'étudiants irresponsables par rapport aux étudiants responsables.

### Extension ELA

---

Les étudiants peuvent analyser et documenter leurs responsabilités différentes envers eux-mêmes, leur famille et leur communauté. Les étudiants peuvent travailler seuls ou en équipes de deux pour remplir la fiche d'activité nommée «Cercles de responsabilité».

### Extension de la littérature

---

Lisez *The Emperor's Egg*, par Martin Jenkins, et demandez aux étudiants d'écouter les façons par lesquelles les parents de manchots font preuve de responsabilité dans l'histoire. Après la lecture, partagez des exemples montrant comment les parents de manchots font preuve de responsabilité (*par exemple, les femelles pondent les œufs, les mâles les gardent au chaud et au sec pendant deux mois en hiver, les femelles se nourrissent et grossissent pendant l'hiver afin de nourrir leurs petits, les mâles nourrissent les poussins et les gardent au chaud jusqu'à ce que les femelles reviennent*). Notez les exemples sur un tableau d'ancrage.

### Extension de la musique

---

Dites aux étudiants la célèbre citation de Benjamin Franklin : «Le temps, c'est de l'argent.» Demandez aux étudiants de réfléchir à ce que Benjamin Franklin pensait quand il a dit cela. Dirigez les étudiants à comprendre que le temps est précieux. Par conséquent, on doit être responsables de la manière dont nous utilisons notre temps. Ensuite, demandez aux étudiants d'apporter des chansons qui ont le temps comme thème principal. Demandez aux étudiants de faire une comparaison entre les paroles des chansons et d'expliquer pourquoi le temps était si important pour l'écrivain de chaque chanson. La classe peut créer une liste de diffusion de ses favoris ou les étudiants peuvent inventer leurs propres lyrics sur le temps.

### Extensions des études sociales

---

Demandez aux étudiants d'identifier les emplois dans la communauté et les responsabilités de chaque emploi.

# LA CIGALE ET LA FOURMI : UNE FABLE D'ÉSOPE

Dans un champ un jour d'été, une cigale sautillait, pépiait et chantait à cœur joie. Une fourmi passait par là, portant avec labeur un épi de maïs pour la fourmilière.

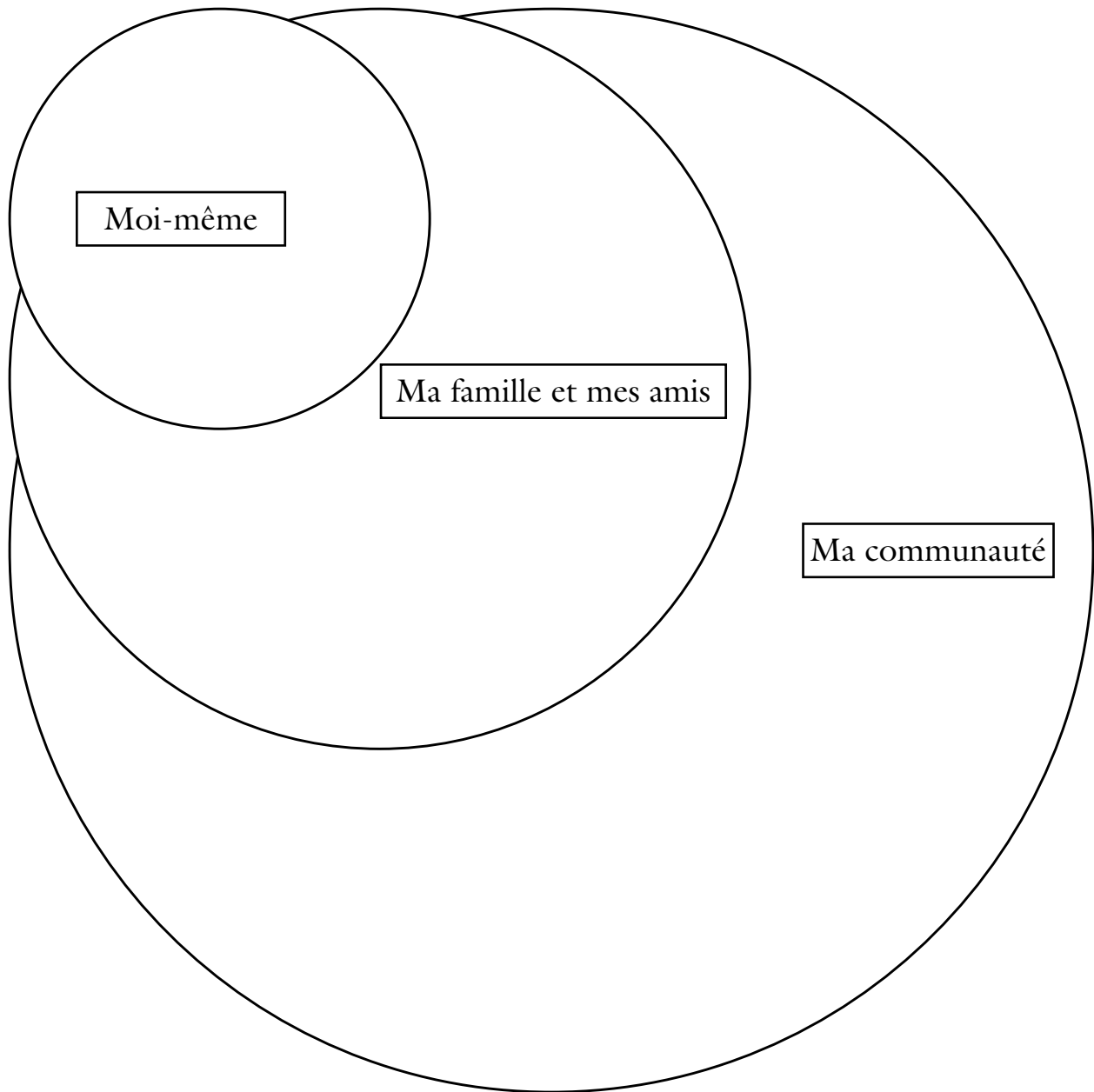
« Pourquoi ne viens-tu pas parler avec moi », a dit la cigale, « au lieu de travailler et besogner ainsi ? »

« J'aide à faire des provisions pour l'hiver », a dit la fourmi, « et je te recommande de faire la même chose. »

« Pourquoi s'inquiéter de l'hiver ? » a dit la cigale. « Nous avons plein d'aliments actuellement. » Mais la fourmi a continué son chemin et à sa labeur.

Lorsque l'hiver est arrivé, la cigale n'avait rien à manger et s'est vue mourir de faim, tandis qu'elle a vu que les fourmis distribuaient chaque jour du maïs et du blé des réserves qu'elles avaient collectées pendant l'été. Alors la cigale a compris : Il vaut mieux se préparer pour les jours de besoin.

# CERCLES DE RESPONSABILITÉ



NIVEAU 3-5  
ÉLÉMENTAIRE

---

DEUXIÈME LEÇON  
EMPATHIE

---

# LEÇON 2

## EMPATHIE

### Normes abordées

Les étudiants réfléchiront aux résultats pour approfondir leur compréhension et pour déterminer les prochaines étapes.

Les étudiants détermineront les outils appropriés et développeront un plan pour communiquer les résultats et / ou pour prendre les mesures voulues.

Les étudiants liront et répondront selon leur tâche et leur objectif pour devenir des lecteurs et des penseurs autonomes et critiques.

Les étudiants reconnaîtront, accepteront, respecteront et apprécieront les différences individuelles.

Les étudiants respecteront les points de vue alternatifs.

### Objectifs

- Les étudiants seront capables de comprendre ce que l'empathie signifie.
- Les étudiants seront capables d'expliquer pourquoi il est important d'être empathique envers les autres.
- Les étudiants démontreront qu'ils savent comment ils peuvent faire preuve de l'empathie envers les autres.
- Les étudiants seront capables d'exprimer ce que quelqu'un ressentirait dans des scénarios présentés d'une manière différente.

### Matériaux nécessaires

Fiche d'activité «6 OU 9 ?» pour chaque étudiant («Nous faisons»)

Tableau ou papier graphique et marqueurs («Nous faisons»)

Fiche d'activité «5 étapes pour l'empathie» pour chaque étudiant («Nous faisons»)

Fiche d'activité «Cartes de scénario d'empathie» («Vous faites»)

Fiche d'activité «Analyse de scénario d'empathie» pour chaque étudiant («Vous faites»)

---

**Début (5 Minutes)**

Allez devant la salle de classe pour vous adresser aux étudiants et, en le faisant, déclenchez considérablement, trébuchez et presque tombez au sol. Prenez le temps de retrouver votre calme et dites peut-être quelque chose comme : «J'aurais pu tomber et me blesser vraiment ! Mon Dieu, maintenant je suis tellement gêné ... » Puis, regardez tous les étudiants pour voir leurs réponses ou leurs réactions. Dites aux étudiants que vous vous sentez vraiment gênés de ce qui vous est arrivé. Puis, demandez aux étudiants : «Savez-vous ce que je ressens ? Que ressentiez-vous si quelque chose similaire vous était arrivé ?» Après avoir reçu quelques réponses des étudiants, expliquez-leur que s'ils savent ce que vous devez ressentir après cet incident, ils ressentent de l'empathie. Ensuite, dites aux étudiants : «Aujourd'hui, nous allons en apprendre davantage sur l'empathie et sur ce que cela vraiment signifie.»

---

**Connaissances présentées par l'enseignant/Je fais (5 Minutes)**

Demandez aux étudiants s'ils ont déjà entendu parler d'empathie. Écoutez les réponses de quelques étudiants et puis dites : «L'empathie c'est comprendre ou savoir ce qu'une autre personne doit ressentir ou penser, même si vous n'êtes pas la personne qui vit ce qu'elle vit. Vous pouvez le faire en pensant à un moment où vous étiez dans une situation similaire. Ou bien, si vous ne pouvez pas imaginer une telle situation, vous devez alors essayer d'imaginer à quoi cela pourrait ressembler d'être dans la position de cette personne.»

---

**Pratique guidée de l'étudiant/Nous faisons (15 Minutes)**

Montrez aux étudiants la fiche d'activité «6 OU 9». Dites aux étudiants de prendre une minute pour regarder l'image. Ensuite, demandez aux étudiants de parler de l'image avec un partenaire. Une fois que les étudiants ont eu suffisamment de temps pour discuter, demandez-leur : «Pourquoi les deux personnes de l'image se disputent-elles ? Si les deux personnes se mettent à la place de l'autre personne, pensez-vous que cela les aiderait à comprendre mieux ? » Identifiez les cinq étapes pour l'empathie à l'aide d'un graphique ou d'un document à distribuer (*consultez la fiche d'activité «5 étapes pour l'empathie»*). Puis, dites aux étudiants qu'ils recevront une carte de scénario et qu'on leur demandera de se mettre à la place de la personne qui figure sur leur carte en suivant les cinq étapes pour l'empathie.

---

**Pratique indépendante de l'étudiant/Vous faites (20 Minutes)**

Donnez une carte de scénario à chaque étudiant. (*Vous pouvez créer vos propres cartes de scénarios d'empathie qui répondent aux besoins de votre classe. Vous pouvez également utiliser les scénarios fournis dans la fiche d'activité «Cartes de scénario d'empathie».*)

On pourrait utiliser les mêmes cartes avec plusieurs étudiants car ils travailleront indépendamment. Demandez aux étudiants de lire leurs cartes et de se mettre à la place de l'autre personne. Rappelez les questions suivantes aux étudiants : «À ton avis, que ressent la personne dans ton scénario ? Comment te ferait sentir cette situation ? Si tu avais observé cette situation dans la vie réelle, que ferais-tu pour montrer de l'empathie ? » Demandez aux étudiants de répondre aux questions de la fiche d'activité «Analyse de scénario d'empathie».

---

**Clôture (5 Minutes)**

Demandez à quelques étudiants de lire leur carte de scénario et de partager ce qu'ils ont écrit sur leur fiche de travail. Puis rappelez aux étudiants : «Faire preuve de l'empathie pour les autres est une partie importante de la communauté d'une classe. Quand les camarades de classe sont énervés ou rencontrent des difficultés, il est important que nous mettons à leur place pour leur offrir de soutien et pour leur donner le sentiment qu'ils sont acceptés et soignés. En utilisant les cinq étapes pour l'empathie vous aiderez à être plus compatissant et emphatique.»

---

**Questions pour l'évaluation**

1. Qu'est-ce que l'empathie signifie ?
2. Pourquoi est-il important de faire preuve d'empathie envers les autres ?
3. Comment pouvez-vous être plus empathiques envers les autres ?



## Extensions des leçons

### Extension du théâtre

---

Demandez aux étudiants de former de petits groupes, puis effectuez de petits jeux de rôles qui montrent à quoi ressemble l'empathie.

### Extension ELA

---

Demandez aux étudiants de rédiger des notes de remerciement à leur famille, à leurs camarades de classe ou au corps professoral et au personnel de l'école, comme un petit geste de bonté pour développer l'empathie.

### Extension de la littérature

---

Lisez le livre *One*, par Kathryn Otoshi, à la classe. Après avoir lu le livre, demandez aux étudiants de lever la main et d'expliquer ce qui s'est passé dans l'histoire. Donnez aux étudiants le temps de répondre, puis expliquez-leur que, dans l'histoire, One faisait preuve de l'empathie. Discutez avec la classe sur de la manière dont One a tenu tête à Rouge. Posez aux étudiants des questions telles que : «Comment le Rouge a-t-il fait sentir les autres couleurs ? Est-ce que les autres couleurs ont fait comme le Rouge ? Si non, alors pourquoi ont-ils fait ce qu'il a dit ? Comment One a tenu tête à Rouge ? Après que One a tenu tête à Rouge, qu'est-ce qui s'est-il passé ? Pourquoi est-ce que One n'était pas méchant avec le Rouge ?» Guidez les étudiants à comprendre que One se souciait des sentiments des autres. Il se souciait des couleurs qui subissaient l'intimidation et de la couleur faisant l'intimidation. Expliquez que One connaissait le sentiment de l'intimidation et qu'il n'allait pas le faire à Rouge.

### Extension de la littérature

---

Expliquez aux étudiants que vous avez un livre excellent à lire avec des images, qu'ils peuvent comprendre, avec le titre *Stand in My Shoes* par Bob Sornsen. Faites une pause tout au long de la lecture pour poser des questions entraînant et critiques sur le personnage et ses sentiments d'empathie :

Pages 4–5: Comment Alicia définit-elle l'empathie ? Qu'est-ce qu'elle demande à Emily de faire ? Pourquoi ?

Pages 6-9: Pourquoi le père d'Emily est-il stressé et pressé ? Comment Emily fait preuve de l'empathie avec lui et lui montre qu'elle comprend ses sentiments ?

Pages 10-11: Qu'est-ce qui arrive à Rosie ? Comment Emily «marche dans les pas de Rosie» et l'aide ?

Pages 16-17: Comment Emily aide-t-elle Tommy à «marcher dans les pas de Samantha» ? Que se passe-t-il lorsque Tommy comprend les sentiments de Samantha ?

Pages 22-25: Qui remarque toujours ce que vous ressentez ? Quelles sont les méthodes pour être empathique envers vos proches ?

Pages 26-30: Quel était le rôle d'Emily dans ce livre ? Qu'a-t-elle appris après sa journée de prendre soin des sentiments des autres ? Que signifie vraiment «Marcher dans les pas d'un autre» ?

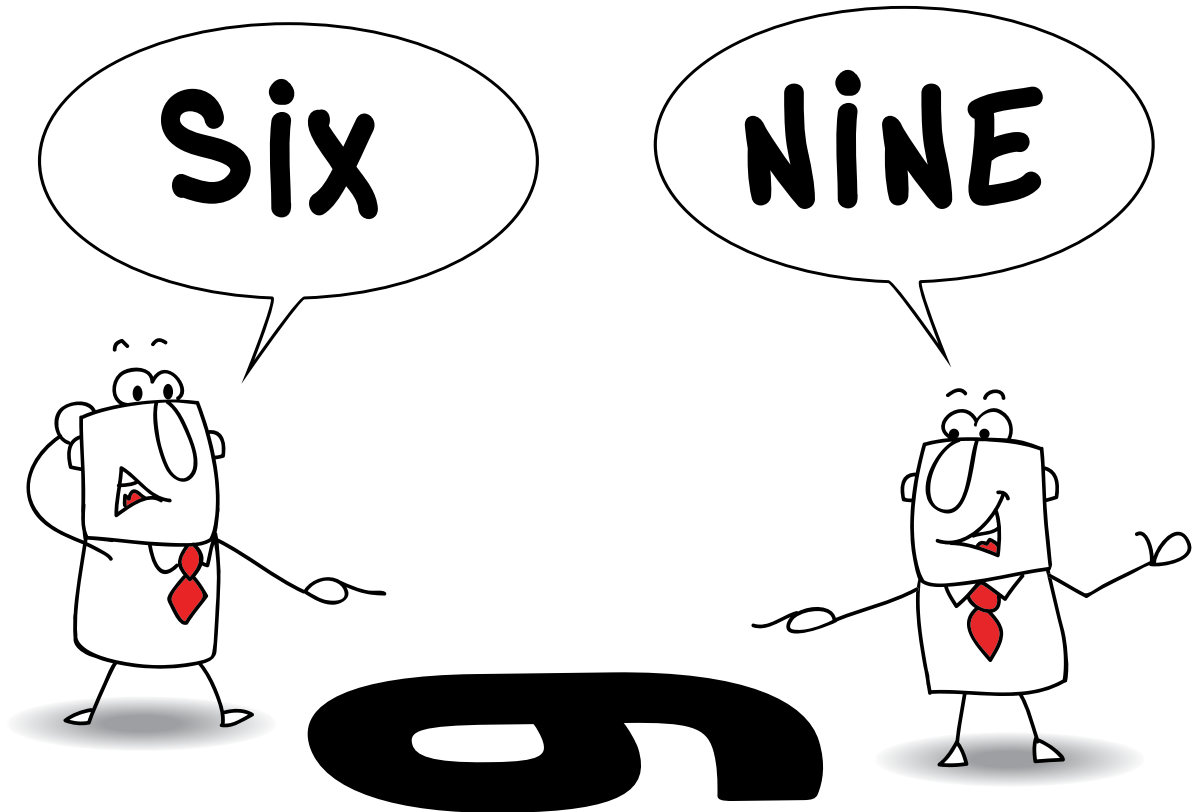
**Extension de la musique** \_\_\_\_\_

Créez une chanson, un chant, une acclamation ou une chanson de rap sur les «5 étapes pour l'empathie.»

**Lextension de l'apprentissage par le service** \_\_\_\_\_

Demandez aux étudiants de participer à un projet d'apprentissage par le service. Les étudiants peuvent faire des choses telles que se rendre à la maison de retraite, collecter des vêtements ou de la nourriture pour un refuge pour sans-abri, servir de la nourriture dans un refuge ou écrire des lettres aux soldats.

# 6 OU 9 ?



# 5 ÉTAPES VERS L'EMPATHIE

## ÉTAPE 1 : ATTENTION !

- Que dit ton ami ?
- Comment décrirais-tu son langage corporel ?

## ÉTAPE 2 : CONNECTE !

- Réalise une connexion personnelle avec les sentiments de ton ami.
- As-tu vécu une sensation similaire ?

## ÉTAPE 3 : IMAGINE !

- À ton avis, que ressent ton ami à l'heure actuelle ?
- Comment te sentirais-tu si cela t'arrivait à toi ?

## ÉTAPE 4 : DEMANDE !

- Demande à ton ami comment il ou elle se sent.

## ÉTAPE 5 : AGIS !

- Écoute attentivement ton ami parler de ses sentiments.  
Réalise un contact visuel.
- Montre à ton ami qu'il t'importe avec tes mots et actions.

# EMPATHIE - FICHES DE SCÉNARIO



Ta meilleure amie, Sara, est jalouse de ta nouvelle amie, Leila. Un jour pendant la queue vers le parking, Sara commence à ricaner et à dire des commentaires méchants concernant la voiture que la maman de Leila conduit. Leila l'entend et elle est gênée ; tu sais que la maman de Leila vient de perdre son travail. Que devrais-tu faire ?

Ton meilleur ami, Mateo, a commencé à se moquer de Jayden car il a des problèmes de lecture. Tu pensais d'abord que c'était drôle, mais les commentaires de Mateo envers Jayden sont devenus plus méchants. En fait, Jayden est maintenant gêné de lire à voix haute en classe, et il baisse la tête dès qu'il est désigné pour répondre à une question. D'autres étudiants dans la classe pensent toujours que les commentaires et ricanements sont drôles lorsque Jayden doit lire. Que devrais-tu faire ?

Un intimidateur à l'école et plusieurs de ses amis entourent un élève à la récréation. Ils se moquent de ses chaussures de sport qui sont sales. Que devrais-tu faire ?

Les enfants choisissent des équipes pour un match de baseball pendant l'EPS. Il reste deux élèves, mais les capitaines ne souhaitent pas les choisir. Que devrais-tu faire ?

Shania organise une fête d'anniversaire. Toute la classe est invitée à l'exception d'un élève. Que devrais-tu faire ?

Un nouvel élève entre dans la salle de classe avec beaucoup d'acné et de grandes lunettes. Certains des autres enfants dans la classe commencent à rire. Au déjeuner, il s'assoit tout seul. Que devrais-tu faire ?

Tu es en ligne et tu reçois un message se moquant d'un camarade de classe, message qui a été envoyé à d'autres élèves de ta classe. Le camarade de classe concerné ne connaît pas le message secret du groupe. Que devrais-tu faire ?

Kayla a une nouvelle coiffure, et le coiffeur a coupé accidentellement ses cheveux encore plus courts. Tous tes amis disent qu'elle ressemble à un garçon. Kayla est vraiment contrariée. Que devrais-tu faire ?

# EMPATHIE - ANALYSE DE SCÉNARIO

Prénom : \_\_\_\_\_

1. À ton avis, que ressent la personne dans ton scénario ?

2. Comment te ferait sentir cette situation ?

3. Si tu avais observé cette situation dans la vie réelle, que ferais-tu pour montrer de l'empathie ?

NIVEAU  
ÉLÉMENTAIRE 3-5

---

TROISIÈME LEÇON  
CAPACITÉS D'ADAPTATION

**CAPACITÉS D'ADAPTATION****Normes abordées**

Les étudiants apprendront des techniques pour gérer le stress et le conflit.

Les étudiants identifieront les sources différentes qui influencent les comportements de santé mentale, émotionnelle et sociale d'un individu.

Les étudiants démontreront les compétences efficaces en communication verbale et non verbale pour améliorer leur santé.

Les étudiants démontreront les stratégies non violentes pour gérer ou résoudre les conflits.

Les étudiants s'engageront dans des conversations ciblées sur des sujets et des textes adaptés à leur année d'études; construire sur les idées des autres, poser des questions spécifiques, répondre pour clarifier la façon de penser et exprimer de nouvelles pensées.

**Objectifs**

- Les étudiants seront capables de comprendre la définition du stress et d'identifier ses effets sur leurs vies.
- Les étudiants seront capables d'identifier des techniques et des stratégies pour faire face aux situations induisant un stress.

**Matériaux nécessaires**

Tableau ou papier graphique et marqueurs («Nous faisons»)

Papier, environ trois feuilles pour chaque étudiant («Nous faisons»)

Matériaux de coloriage pour chaque étudiant («Nous faisons» et «Vous faites»)



---

**Début (5 Minutes)**

Demandez aux étudiants de lever la main s'ils ont déjà eu une mauvaise journée ou une journée où ils ont eu l'impression que la situation s'aggravait de plus en plus et que rien ne fonctionnait. Puis demandez aux étudiants s'ils ont déjà entendu parler du stress ou s'ils peuvent expliquer avec leurs propres mots ce que signifie le stress. Après avoir reçu quelques réponses des étudiants, expliquez que le stress survient lorsqu'une personne se sent inquiète à propos de choses dans sa vie ou qu'elle est mal à l'aise avec une situation. Dites aux étudiants que le stress et l'inquiétude sont des émotions qui peuvent avoir des effets physiques et mentaux sur une personne. Un effet physique se produit lorsqu'une personne se sent malade ou mauvais, et un effet mental se réfère à une personne qui se sent triste ou bouleversée dans sa tête.

---

**Connaissances présentées par l'enseignant/Je fais (10 Minutes)**

Demandez aux étudiants de se lever et de suivre vos instructions avec attention. Demandez aux étudiants d'inspirer lentement par le nez et d'expirer par la bouche. Présentez cette technique aux étudiants d'une façon spectaculaire afin qu'ils puissent voir comment vous prenez le temps avec chaque respiration et êtes intentionnel dans votre façon de respirer. Faites cela cinq fois en classe. Dites aux étudiants qu'ils ont fait un bon travail et que vous voulez faire une activité supplémentaire avec eux debout à côté de leur siège. Dites aux étudiants de rendre leur corps très rigide et tendu, comme si tout leur corps était un grand tableau droit. Démontrez ça. Une fois que les étudiants ont maintenu cette position pendant quelques instants, demandez-leur de relâcher leurs corps, comme s'ils étaient des nouilles mouillées. Démontrez en relâchant votre corps et en bougeant tout autour, en laissant vos bras secouer. Dites aux étudiants de rendre leur corps rigide de nouveau, de se détendre et de secouer. Faites le quelques fois. Une fois cette opération terminée, demandez aux étudiants de retourner à leurs places.

Demandez aux étudiants comment ils se sentent après cette activité de respiration et de mouvement du corps. Un ou deux étudiants devraient suggérer qu'ils se sentent détendus, mais s'ils ne le font pas, incitez la classe à réagir. Expliquez aux étudiants que ces deux activités corporelles sont des exemples de moyens de gérer nos émotions, de se calmer et de se détendre.

---

**Pratique guidée de l'étudiant/Nous faisons (15 Minutes)**

Dites aux étudiants : «Il est important de gérer et de traiter le stress dans votre vie. Pour faire ça, nous devons examiner les facteurs qui causent le stress afin de déterminer s'il existe des moyens sains de le gérer. Nous allons créer une liste des compétences et des stratégies pouvant nous aider tous à faire face aux facteurs qui causent le stress dans nos vies. »

Demandez aux volontaires de donner un exemple de quelque chose qui les inquiète ou pourrait causer du stress dans leur vie. Comme les étudiants donnent des exemples de facteurs de stress, écrivez-les sur le tableau ou sur le papier graphique. À côté de la liste des facteurs de stress suggérés par les étudiants, créez une nouvelle liste sur le tableau avec la relaxation de contrainte et les capacités d'adaptation. Demandez aux étudiants d'aider à trouver des idées. Si les étudiants ont des problèmes, suggérez ce qui suit :

1. Jouez dehors ou faites des exercices
2. Étendez-vous
3. Lisez un livre
4. Gribouillez / dessinez / démarrez un projet artistique
5. Parlez à quelqu'un de ce que vous ressentez
6. Pratiquez les techniques de respiration lente (comme celle que vous avez dirigée dans «Je fais»)
7. Pratiquez les techniques de relaxation corporelle (comme celle que vous avez dirigée dans «Je fais»)
8. Jouez de la musique et dansez
9. Pensez aux choses qui vous rendent heureux
10. Passez du temps avec un animal de compagnie
11. Faites une sieste
12. Prenez un bain ou une douche
13. Comptez lentement vers l'arrière à partir de 10
14. Journal ou écrivez vos sentiments
15. Fermez les yeux et visualisez un endroit sûr, calme

Expliquez que parfois les gens peuvent avoir besoin de plus d'une stratégie pour les aider, ou parfois d'une stratégie qui fonctionne pour une personne mais ne fonctionne pas pour une autre. Expliquez aussi qu'une personne peut toujours ressentir du stress même après avoir utilisé la stratégie, mais que celui-ci n'est peut-être pas aussi fort qu'il l'était auparavant. Soulignez à quel point il est important que les gens apprennent des stratégies qui les aident à contrôler ces émotions.

Guidez les étudiants en créant un livre intitulé «Faire face aux émotions». Distribuez trois morceaux de papier à chaque étudiant et demandez-leur de plier les pages dans un livre. Dites aux étudiants qu'ils doivent choisir une émotion pour chaque page du livre et écrire le nom de l'émotion en haut de la page. Sous l'émotion, les étudiants écriront les stratégies qu'ils utiliseront pour faire face à cette émotion. Présentez l'activité aux étudiants en leur demandant de faire la même émotion pour la première page. Demandez aux étudiants d'écrire «colère» en haut de la première page de leur livre, puis, en classe, discutez des stratégies qu'ils pourraient utiliser pour faire face à cette émotion. Demandez aux étudiants d'écrire les stratégies de quelles ils ont discutées. (*Il n'est pas nécessaire qu'elles soient exactement les mêmes.*) Soulignez l'importance d'utiliser la communication comme stratégie pour les aider à faire face à l'émotion implique par la colère.

---

**Pratique indépendante de l'étudiant/Vous faites (20 Minutes)**

Demandez aux étudiants de compléter quelques pages du livre indépendamment ou en petits groupes. Encouragez les étudiants à choisir les émotions qu'ils ressentent souvent et pour lesquelles ils pourraient avoir besoin de meilleures stratégies pour les aider à faire face. Promenez-vous dans la salle et surveillez les étudiants pendant qu'ils travaillent. Permettez aux étudiants d'utiliser leurs matériaux de coloriage pour créer des œuvres d'art et des dessins dans leurs livres.

---

**Clôture (5 Minutes)**

Une fois que les étudiants ont eu suffisamment de temps à leur disposition pour terminer leurs livres, laissez-les de partager une émotion qu'ils éprouvent et les stratégies qu'ils ont définies pour les aider à faire face à cette émotion. Après quelques étudiants ont partagé leurs émotions, récapitulez la leçon en soulignant l'importance de communiquer ce que vous ressentez.

---

**Questions pour l'évaluation**

1. Comment pouvez-vous faire face au stress et à l'inquiétude d'une manière saine ?
2. Quelles stratégies d'adaptation pouvez-vous utiliser ?
3. Pensez-vous que l'utilisation d'une stratégie d'adaptation vous empêchera complètement de ressentir cette émotion ?
4. Est-ce qu'on devrait se moquer de quelqu'un pour avoir partagé ses émotions avec nous ? Pensez-vous qu'il faut du courage pour parler de nos émotions ?

## Extensions des leçons

### Extension de l'art

---

Pour cette extension, vous aurez besoin de deux assiettes en papier et d'une agrafe pour chaque étudiant. Dites aux étudiants que, pour se souvenir de certaines idées sur la façon de faire face au stress ou à l'inquiétude, ils créeront une roue des capacités d'adaptation. Guidez les étudiants à travers les étapes suivantes pour créer la roue des capacités d'adaptation :

1. Prenez la première assiette en papier et découpez un petit triangle / une tranche vers le milieu afin d'avoir la possibilité de voir l'assiette qui sera fixée en dessous.
2. Insérez une agrafe en papier dans la première assiette avec le triangle découpé, puis dans la deuxième assiette afin que l'assiette supérieure puisse tourner sur l'assiette inférieure.
3. Tournez l'assiette supérieure et, chaque fois qu'une nouvelle section de l'assiette inférieure est exposée, écrivez l'une de vos capacités d'adaptation préférées à partir de la liste créée sur le tableau dans chaque section de l'assiette inférieure. *(Les étudiants écriront 10 de leurs capacités d'adaptation préférées de la liste générée par la classe sur l'assiette inférieure en papier.)*
4. Une fois que toutes les capacités d'adaptation ont été inscrites sur l'assiette inférieure, décorez !
5. Demandez aux étudiants d'écrire leur nom sur le bas de leur roue pour qu'ils sachent que c'est la leur, et dites-leur qu'ils peuvent l'emporter chez eux ou la laisser à l'école pour les aider à se rappeler comment faire face au stress et aux soucis.

### Extension du théâtre

---

Faites un jeu de rôle dans des situations différentes ou des scénarios impliquant des soucis contrôlables et incontrôlables. N'oubliez pas de rappeler aux étudiants d'utiliser les capacités d'adaptation qu'ils ont acquises pendant la leçon.

### Extension ELA

---

Créez un graphique avec des synonymes pour le dicton «se calmer.» Quelles sont les mesures spécifiques qui peuvent être prises pour vous aider à vous «calmer» ?

**Extension de la littérature**

Lisez le livre *Is a Worry Worrying You?*, par Ferida Wolff et Harriet May Savitz, aux étudiants. Après avoir lu le livre demandez les questions suivantes aux étudiants : Quelles étaient les soucis qui ont dérangé le personnage principal ? Qu'est-ce que le personnage principal a fait pour éliminer les soucis ? Est-ce que vous pouvez comprendre les soucis du personnage principal ? Quelles sont les choses ou les situations qui vous inquiètent ou qui ajoutent du stress à votre vie ?

**Extension de la littérature**

Lisez *Thunder Cake*, par Patricia Polacco, et demandez aux étudiants de réfléchir à la manière dont Thunder Cake apporte le confort du personnage principal pendant la tempête. Pour susciter la pensée des étudiants, vous pouvez poser les questions suivantes pendant et / ou après la lecture :

1. De quoi le personnage principal a-t-il peur et comment savez-vous qu'elle a peur ?
2. Pouvez-vous raconter ?
3. Qu'est-ce que sa grand-mère lui dit de faire chaque fois qu'elle voit un foudre ?
4. Comment la suggestion de sa grand-mère aide-t-elle ?
5. Quelles sont les choses que le personnage principal doit faire pour rassembler les ingrédients ?
6. Pourquoi pensez-vous que le personnage principal est prêt à rassembler tous les ingrédients, même à l'approche de la tempête ?
7. Pourquoi sa grand-mère dit qu'elle est courageuse ?
8. Comment Thunder Cake a-t-elle aidé à atténuer la peur du personnage principal face au tempête ?

Discutez de la façon dont tous les gens passent par des situations stressantes, tristes et effrayantes. Cependant, il est important de prêter attention aux choses qui apportent le bonheur comme une méthode de faire face aux situations difficiles.

**Extension PE**

Mettez un clip audio de relaxation guidée (*on peut les trouver en ligne*) et menez vos étudiants à travers l'exercice.

NIVEAU 3-5  
ÉLÉMENTAIRE

---

QUATRIÈME LEÇON  
RESPECT

---

# LEÇON 4

## RESPECT

### Normes abordées

Les étudiants participeront aux discussions et poseront et répondront aux questions exploratoires afin d'acquérir et de confirmer des informations sur la manière dont nous faisons preuve de respect à la maison, à l'école et dans la communauté.

Les étudiants interagiront avec les autres pour analyser des idées et des concepts, communiquer le sens et développer des interprétations logiques dans le cadre des conversations en collaboration.

Les étudiants travailleront en équipe par collaboration.

### Objectifs

- Les étudiants seront capables de définir le respect.
- Les étudiants seront capables de donner des exemples de faire preuve de respect à l'école, à la maison et dans la communauté.
- Les étudiants seront capables d'identifier les conséquences qui peuvent survenir lorsqu'ils ne sont pas respectueux à l'école, à la maison ou dans la communauté.

### Matériaux nécessaires

Tableau ou papier graphique et marqueurs («Je fais» et «Nous faisons»)

Fiche d'activité «Faire preuve de respect» («Je fais»)

Fiche d'activité «Faire preuve de respect» pour chaque étudiant («Nous faisons»)

Fiche d'activité «Cartes de scénario de respect» («Vous faites»)

---

**Début (10 Minutes)**

Dites aux étudiants : «Respect est un mot que vous avez probablement tous entendu auparavant. C'est un mot très utilisé par vos enseignants et par vos parents. Vous en avez probablement entendu parler par vos entraîneurs ou peut-être par d'autres adultes. Levez la main si vous avez déjà entendu le mot respect. Maintenant, je veux que vous vous tourniez vers votre camarade de classe et que vous parliez de ce que signifie être respectueux. » Donnez aux étudiants quelques minutes pour discuter avec leur camarade de classe sur ce que signifie être respectueux, puis demandez aux étudiants de partager ce qu'ils ont discuté.

---

**Connaissances présentées par l'enseignant/Je fais (15 Minutes)**

Définissez le respect. (*Le respect est le sentiment d'une personne et / ou ses actions envers les autres, nous-mêmes et les choses.*) Dites : «Aujourd'hui, nous allons parler de moyens de faire preuve de respect à l'école, à la maison et dans la communauté.» Affichez la fiche d'activité «Faire preuve de respect» sur le tableau ou sur un papier graphique où les étudiants peuvent la voir. Sur la fiche d'activité donnez un exemple de la façon dont les gens font preuve de respect dans chaque domaine. (*Si vous utilisez du papier graphique, dupliquez la fiche d'activité «Faire preuve de respect» avant commencer la leçon.*)

---

**Pratique guidée de l'étudiant/Nous faisons (20 Minutes)**

Distribuez la fiche d'activité «Faire preuve du respect» à chaque étudiant. Demandez aux étudiants de partager les manières dont ils font preuve de respect à l'école, à la maison et dans la communauté. Pendant que les étudiants réfléchissent, demandez-leur de compléter la fiche d'activité avec leurs exemples préférés afin qu'ils puissent s'y référer chaque fois qu'ils ont besoin d'un «rappel respectueux» sur la façon d'agir de manière appropriée.

---

**Pratique indépendante de l'étudiant/Vous faites (15 Minutes)**

Répartissez les élèves en petits groupes et donnez une carte de scénario de respect à chaque groupe. (*Vous pouvez choisir de créer vos propres cartes de scénario pour traiter les comportements dans votre classe ou vous pouvez utiliser les scénarios fournis dans la fiche d'activité «Cartes de scénario de respect».*) Demandez aux étudiants de lire la carte dans leur groupe. Ensuite, demandez-leur de travailler ensemble pour déterminer si le personnage du scénario est respectueux. S'il n'est pas respectueux, les étudiants doivent déterminer ce que le personnage doit faire pour être respectueux.



---

**Clôture (10 Minutes)**

Demandez aux étudiants de lire leur carte de scénario aux autres camarades de classe et puis de partager ce qu'ils ont déterminé avec groupe. Si le groupe a déterminé que la situation n'était pas respectueuse, demandez aux étudiants de dire ce que le personnage pourrait faire pour qu'il soit respectueux. Ensuite, animez la classe avec une discussion sur les conséquences qui pourraient survenir dans chaque domaine si une personne n'était pas respectueuse.

---

**Questions pour l'évaluation**

1. Pourquoi est-il important que nous soyons respectueux à l'école, à la maison et dans la communauté ?
2. Quelles récompenses pourrions-nous recevoir pour avoir fait preuve de respect dans ces domaines ?
3. Quelles seraient les conséquences si nous ne faisons pas preuve de respect dans ces domaines ?

## Extensions des leçons

### Extension de l'art

---

Répartissez les étudiants en sept équipes. Fournissez à chaque équipe un morceau de papier de construction avec une lettre d'imprimerie du mot RESPECT. L'équipe 1 a la lettre «R». L'équipe 2 a «E» et continue d'épeler «RESPECT». Demandez aux étudiants de trouver des photos de magazines montrant des personnes respectueuses, des mots décrivant le respect, des personnes qu'ils respectent, etc. ; les découper et les coller sur la lettre de leur équipe pour faire un collage. Avant de commencer, rappelez aux étudiants de faire preuve de respect envers leurs coéquipiers lorsqu'ils prennent des décisions sur les photos à utiliser et leurs lieux d'emplacement sur la lettre. Une fois terminé, assemblez les lettres individuelles sur une bannière pour épeler «RESPECT» et affichez-le comme rappel.

### Extension de la culture

---

Suscitez une discussion sur l'importance de l'écoute respectueuse lors de la communication et dites aux étudiants qu'il y a trois choses simples qu'ils peuvent faire pour montrer qu'ils écoutent avec respect : se concentrer, confirmer et réagir. Pour se concentrer sur l'orateur, il faut avoir un contact visuel et lui accorder toute son attention; pour confirmer à l'orateur, on peut résumer ce qu'il a dit ; et pour lui répondre, on peut poser des questions, faire des commentaires ou continuer la conversation. Après avoir discuté, demandez aux étudiants de se lever et de prendre deux minutes pour faire le tour de la salle et serrer la main de leurs pairs. Chaque poignée de main doit inclure un contact visuel entre les deux personnes, un sourire, une salutation verbale et un compliment. Après l'activité, demandez aux étudiants comment ils se sentent lorsqu'ils étaient remarqués et respectés.

### Extension du théâtre

---

Demandez aux étudiants de «mimer» une situation faisant preuve de respect. Ensuite, demandez-leur d'ajouter un dialogue.

### Extension ELA

---

Discutez avec les étudiants sur les manières respectueuses de parler (*par exemple, dire «s'il vous plaît», «merci», «vous êtes les bienvenus» et «excusez-moi»*). Demandez quand est le moment approprié pour utiliser ces mots «magiques».

### Extension ELA

---

Demandez aux étudiants de créer des acronymes artistiques de RESPECT. Demandez que chaque lettre représente un élément lié à l'idée de respect ou un élément discuté pendant la leçon.

### Extension de la littérature

---

Les étudiants peuvent identifier des personnages faisant preuve de respect dans la littérature qu'ils lisent à l'école et à la maison.

# MONTRER LE RESPECT

Comment puis-je montrer le respect ?

À l'école



À la maison



Dans la communauté



# RESPECT - CARTES DE SCÉNARIO

<p style="text-align: center;">Carte 1</p> <p>L'instituteur de Johnny demande à la classe de sortir les livres de mathématiques et les crayons. Johnny est fâché car il a oublié de faire ses devoirs et il ne sort pas son livre de maths ou son crayon. Lorsque son instituteur lui rappelle les instructions, il ne les suit toujours pas. Est-ce que Johnny est respectueux ? Que devrait faire Johnny pour montrer son respect envers son instituteur ?</p>	<p style="text-align: center;">Carte 2</p> <p>Sarah est au parc ; elle jette son sac de chips par terre lorsqu'elle a fini et elle court pour faire de la balançoire. Est-ce que Sarah est respectueuse ? Que devrait faire Sarah pour montrer qu'elle respecte la communauté ?</p>
<p style="text-align: center;">Carte 3</p> <p>Ben court dans le couloir pour aller dans la salle de bains. Un instituteur qu'il ne connaît pas lui demande de marcher. Ben ignore l'instituteur et il continue à courir. Est-ce que Ben est respectueux ? Que devrait faire Ben pour montrer le respect à l'école ?</p>	<p style="text-align: center;">Carte 4</p> <p>L'instituteur d'Anna dit à la classe de laisser les tablettes et de retourner à leurs sièges. Anna veut vraiment terminer le jeu auquel elle joue, et elle ignore donc l'instruction et elle continue à jouer sur la tablette. Est-ce qu'Anna est respectueuse ? Que devrait faire Anna pour montrer son respect à son instituteur ?</p>
<p style="text-align: center;">Carte 5</p> <p>L'équipe de baseball d'Eric n'a pas gagné le grand match. Eric était très fâché. Lorsque les deux équipes devaient se serrer la main, Eric s'est assis sur le banc et a refusé de serrer la main de l'autre équipe. Est-ce qu'Eric est respectueux ? Que devrait faire Eric pour montrer le respect ?</p>	<p style="text-align: center;">Carte 6</p> <p>La maman de Sean lui a dit qu'il ne pouvait pas jouer avec ses amis jusqu'à ce qu'il ait nettoyé sa chambre. Sean n'a pas voulu nettoyer sa chambre, mais il voulait vraiment jouer dehors. Sean est monté à l'étage et il a nettoyé sa chambre comme l'a dit sa mère. Est-ce que Sean est respectueux ?</p>
<p style="text-align: center;">Carte 7</p> <p>La grand-mère de Serena a fait des pâtes pour le dîner. Serena n'aime pas les pâtes. À table, elle crie sur sa grand-mère car elle a fait des pâtes et elle lui dit qu'elle est la pire cuisinière au monde. Est-ce que Serena est respectueuse ? Que devrait faire Serena pour montrer son respect à sa grand-mère ?</p>	<p style="text-align: center;">Carte 8</p> <p>Pendant une présentation, deux garçons commencent à rigoler lorsque leur camarade de classe partage son film préféré. Ils rient et ils disent que c'est un film ennuyeux. Est-ce que ces étudiants sont respectueux envers leur camarade ? Que devraient faire ces garçons pour manifester le respect ?</p>

NIVEAU ÉLÉMENTAIRE 3-5

---

CINQUIÈME LEÇON  
INTÉGRITÉ

---

LEÇON **5**  
L'INTÉGRITÉ

### Normes abordées

Les étudiants apprendront à assumer la responsabilité de leurs actes.

Les étudiants comprendront l'importance de la responsabilité, de la fiabilité, de l'intégrité et de l'effort à l'école et à la maison.

Les étudiants comprendront les conséquences des décisions et des choix.

Les étudiants interagiront avec les autres pour explorer des idées et des concepts, communiquer le sens et développer des interprétations logiques dans le cadre des conversations de collaboration; les étudiants s'appuieront également sur les idées des autres pour exprimer clairement leurs propres points de vue tout en respectant des points de vue différents.

Les étudiants vont résumer les détails et les idées clés afin de soutenir l'analyse des idées importantes.

Les étudiants rédigeront des textes explicatifs / informatifs qui développent le sujet avec des faits, des définitions, des détails concrets, des citations ou d'autres informations et exemples relatifs au sujet.

### Objectifs

- Les étudiants définiront le mot intégrité et expliqueront pourquoi faire preuve de l'intégrité est une compétence pratique importante.
- Les étudiants identifieront les moyens par lesquels ils peuvent faire preuve d'intégrité à l'école, à la maison, au lieu de travail et dans la communauté.
- Les étudiants discuteront sur les avantages de faire preuve d'intégrité.

### Matériaux nécessaires

Fiche d'activité «Exemples de citations sur l'intégrité» («Début»)

Deux morceaux de papier graphique, l'un portant l'indication «CHOIX 1» et l'autre «CHOIX 2», et des marqueurs («Nous faisons»)

Fiche d'activité «Les scénarios du défi de l'intégrité» («Nous faisons»)

---

**Début (20 Minutes)**

Demandez aux étudiants ce qu'ils pensent que le mot intégrité signifie, et écrivez leurs réponses sur un papier graphique. Ensuite, répartissez les étudiants en petits groupes et attribuez à chaque groupe une citation célèbre sur l'intégrité. (*Consultez la fiche d'activité «Exemple de citations sur l'intégrité».*) Demandez aux étudiants de discuter sur la signification de la citation.

Demandez à chaque groupe de partager leur citation avec les autres et d'exprimer ses pensées sur le sens de chaque citation. En tant que classe, définissez l'intégrité en s'appuyant sur toutes les citations partagées avec les autres. Écrivez la définition donnée par les étudiants sur un graphique. (*La définition devrait être quelque chose de similaire à «une honnêteté totale, faire toujours la chose juste, être juste, respectueux et digne de confiance».*)

---

**Connaissances présentées par l'enseignant/Je fais (10 Minutes)**

Avec l'aide des étudiants, dressez une liste des comportements de quelqu'un qui fait preuve d'intégrité dans une salle de classe, dans un emploi, dans une famille, dans un sport ou dans la communauté. Enregistrez les réponses des étudiants sur un tableau ou un tableau d'ancrage.

---

**Pratique guidée de l'étudiant/Nous faisons (20 Minutes)**

Placez deux morceaux de papier graphique (*un étiqueté «CHOIX 1» et un étiqueté «CHOIX 2»*) sur les côtés opposés à la salle de classe. Dites aux étudiants : «Vous allez participer à un « défi de l'intégrité » Pour jouer à ce jeu, vous devez écouter attentivement ce que je vais vous lire. Après chaque scénario que j'ai lu, vous prenez une décision sur le choix que vous feriez si vous étiez dans le scénario. Si vous pensez que vous feriez le premier choix, dirigez-vous ensuite vers le côté de «CHOIX 1» de la salle. Si vous pensez que vous feriez le second choix, dirigez-vous ensuite vers le côté de «CHOIX 2» de la salle.» Demandez aux étudiants de rester tranquilles au milieu de la salle pour commencer l'activité.

Lisez les exemples de la fiche d'activité «Les scénarios du défi de l'intégrité». Après chaque lecture et après que les étudiants ont fait leurs choix, analysez avec la classe le choix qui présente le plus d'intégrité. Demandez à un étudiant de chaque côté la raison pour laquelle il a fait ce choix. Ensuite, demandez aux étudiants de réfléchir à la choix qui leur permet d'être plus honnête envers eux-mêmes et envers les autres, et constitue le choix le plus juste et le plus responsable. Guidez les étudiants pour qu'ils se rendent compte du choix qui montre le plus d'intégrité et pourquoi. (*Une méthode alternative d'appliquer cette activité consiste à demander aux étudiants de diviser une feuille blanche en deux et d'étiqueter un côté «CHOIX 1» et l'autre «CHOIX 2.» Vous pouvez appeler les scénarios et demander aux étudiants de vérifier ce qu'ils choisiraient sur leurs propres papiers. Ainsi, les étudiants ne seront pas influencés à faire un choix basé sur la décision de leur camarade de classe ou à être gênés par un choix qu'ils feront.*)

---

**Pratique indépendante de l'étudiant/Vous faites (20 Minutes)**

Demandez aux étudiants de choisir une citation qu'ils ont particulièrement appréciée de l'activité «Début». Ensuite, demandez aux étudiants de penser à une personne de leur propre vie, de leur culture pop ou de leur histoire qui est l'essence de l'intégrité. Demandez aux étudiants de rédiger indépendamment un paragraphe expliquant comment la personne choisie fait preuve d'intégrité dans sa vie et de décrire les traits de caractère de cette personne qui révèlent l'intégrité. *(Vous voudrez peut-être fournir aux étudiants une copie de la fiche d'activité «Exemple de citations sur l'intégrité» afin qu'ils puissent voir toutes les citations.)*

---

**Clôture (10 Minutes)**

Terminez la leçon en permettant aux étudiants de partager des parties de leurs paragraphes. Enfin, rappelez aux étudiants que l'intégrité signifie une honnêteté totale. Il fait la chose juste quand personne ne regarde. L'intégrité est la base de bons leaders. L'intégrité est composé de nombreuses autres compétences pratiques puissantes, notamment l'honnêteté, la patience, la compétence et la responsabilité.

---

**Questions pour l'évaluation**

1. Comment définiriez-vous l'intégrité ?
2. Comment pouvez-vous garder votre intégrité ?
3. Est-ce que vous pouvez donner un exemple d'une personne que vous connaissez qui fait preuve de l'intégrité ? Comment cette personne fait-elle preuve de l'intégrité ?
4. Comment pouvez-vous faire preuve de l'intégrité dans la salle de classe ou à la maison ?



## Extensions des leçons

### Extension de l'art

---

Demandez aux étudiants d'apporter des images de personnes qui, à leur avis, mènent une vie basée sur l'intégrité, des citations sur l'intégrité, des coupures de journaux sur l'intégrité, etc. et de faire un «collage sur l'intégrité.»

### Extension du théâtre

---

Les étudiants peuvent simuler des situations impliquant une décision qui les oblige à choisir entre intégrité / honnêteté et malhonnêteté.

### Extension ELA

---

Demandez aux étudiants de décrire un moment où ils ont fait preuve de l'intégrité ou un moment où une personne qu'ils connaissent a fait preuve de l'intégrité. Demandez aux volontaires de partager leur travail avec la classe.

### Extension de la littérature

---

Dites aux étudiants qu'ils vont écouter l'histoire d'un garçon nommé Francisco de Los Angeles, qui doit faire face à une situation difficile. Lisez l'histoire *A Day's Work* par Eve Bunting. Demandez aux étudiants d'écouter des exemples de personnages faisant preuve de l'intégrité et des personnages malhonnêtes. Après la lecture, demandez aux étudiants de partager des exemples de l'intégrité et de malhonnêteté tirés de l'histoire. Puis, en classe, discutez des conséquences à la fois positives et négatives que chaque personnage a rencontrées. (*Pour susciter une discussion, posez des questions telles que : Pourquoi Francisco a-t-il dit à Ben qu'Abuelo était un jardinier ? Qui se passe-t-il avec le travail d'Abuelo et de Francisco ? Comment réagit-t-il Ben ? A quoi doit-t-il renoncer Francisco comme «prix pour la mensonge» ? Pourquoi Ben respecte-t-il Abuelo à la fin ? Comment Abuelo fait-il preuve de l'intégrité ?*) Demandez aux étudiants ce qu'ils pensent être la morale ou la leçon de l'histoire. Enfin, demandez aux étudiants : «Pourquoi pensez-vous qu'il est important de faire preuve de l'intégrité ?» Discutez.

### Extensions des études sociales

---

Les étudiants peuvent choisir une personnalité historique célèbre qui a mené une vie intègre et faire des recherches dans la vie de cette personnalité. Ils peuvent rédiger une biographie de la personne qu'ils ont choisie et / ou créer une présentation qui explique la signification historique de cette personne et aussi comment celle-ci a mené une vie intègre.

### Extension de la technologie

---

Téléchargez le «pot interactif à billes» pour un tableau SMART ou prométhéen. Chaque fois qu'un étudiant signale à un autre étudiant un acte d'intégrité, ajoutez une bille dans le «pot interactif à billes.» Lorsque le pot à billes se remplit au maximum, donnez aux étudiants une récompense quelconque.

## QUELQUES CITATIONS SUR L'INTÉGRITÉ

« La véritable intégrité est de faire la chose correcte, tout en sachant que personne ne va savoir si vous l'avez fait ou non. » —Oprah Winfrey

« L'intégrité est de choisir vos pensées et vos actions basées sur les valeurs au lieu de l'intérêt personnel. » —Inconnu

« On ne peut pas confier des affaires importantes à quiconque négligent avec la vérité dans des affaires banales. » —Albert Einstein

« Il est toujours temps de faire ce qui est correct. » —Martin Luther King, Jr.

« L'intégrité est de faire la chose correcte, même lorsque personne ne regarde. » —C. S. Lewis

« La sagesse est de connaître le droit chemin à prendre... L'intégrité est de l'emprunter. » —Inconnu

« Ce n'est pas ce que nous professons en public, mais là où nous marchons et ce que nous pratiquons en secret, ce qui nous donne l'intégrité. » —Sir Francis Bacon

« Être honnête pourrait ne pas vous donner beaucoup d'amis, mais cela vous permettra d'avoir toujours les bons. » —John Lennon

# LE DÉFI DE L'INTÉGRITÉ - SCÉNARIOS

*Lisez ces scénarios à votre classe. Les élèves doivent choisir ce qu'ils feraient pour chaque scénario et ils doivent se diriger au côté correspondant de la pièce, 1 ou 2.*

1. Ton ami est venu à la maison, et vous êtes tous les deux sur l'ordinateur de ta maman. Ton ami souhaite visiter un site Web que tu sais que ta maman ne veut pas que tu visites. Cependant, ta maman a été chez un voisin quelques minutes, et ton ami et toi êtes seuls. Est-ce que tu...

**Choix 1 :** ...visiterais le site Web ? Ta maman n'est pas à la maison, et elle pourrait ne jamais savoir que tu l'as visité.

**Choix 2 :** ...dirais à ton ami que vous devriez visiter un autre site Web ou faire autre chose ? Tu auras des ennuis si tu visites le site Web.

2. Tu n'as pas eu le temps d'étudier pour ton contrôle de vocabulaire, et ta grand-mère t'a dit que tu devais avoir un « A » à ton contrôle pour aller au centre commercial avec elle ce week-end. Pendant le contrôle, tu te rends compte que tu peux facilement voir les réponses de l'élève qui est assise à proximité. Est-ce que tu...

**Choix 1 :** ...triches avec le contrôle de l'élève ? Tu sais qu'elle a étudié et qu'elle a probablement les bonnes réponses !

**Choix 2 :** ...choisis de faire ton propre travail ? Tu pourrais ne pas avoir un « A », mais tu n'as pas triché.

3. Tu as vu que ton meilleur ami a volé de l'argent du sac à dos d'un autre élève dans ta classe. Est-ce que tu...

**Choix 1 :** ...signales ce que tu as vu au professeur ? Tu sais que ton ami peut se fâcher, mais l'élève de ta classe n'a pas d'argent maintenant pour le déjeuner.

**Choix 2 :** ...ne dis rien ? Ce n'est pas toi qui as volé l'argent !

NIVEAU 3-5  
ÉLÉMENTAIRE

---

SIXIÈME LEÇON

AVOIR UNE ATTITUDE POSITIVE

# AVOIR UNE ATTITUDE POSITIVE

## Normes abordées

Les étudiants vont collaborer et discuter sur les moyens de maintenir un état d'esprit en expansion.

Les étudiants articuleront des sentiments de compétence et de confiance en tant qu'apprenants.

Les étudiants identifieront les attitudes et les comportements positifs permettant la réussite scolaire.

Les étudiants participeront à des discussions, poseront des questions et répondront à des questions afin d'obtenir des informations sur un sujet, un texte ou un problème.

Les étudiants créeront des présentations utilisant des collages pour soutenir la communication et clarifier des idées, des pensées et des sentiments.

## Objectifs

- Les étudiants seront capables de faire des déclarations positives sur eux-mêmes et sur les autres.
- Les étudiants seront capables d'expliquer la façon dont une attitude positive modifie notre capacité de sentir/agir.
- Les étudiants transformeront une pensée ou une expérience négative dans une pensée positive.
- Les étudiants comprendront l'importance d'un état d'esprit en expansion grâce à un discours intérieur positif.
- Les étudiants développeront des stratégies pour les aider à surmonter les défis et les erreurs.

## Matériaux nécessaires

Fiches d'activités «Pensées positives» et «Pensées négatives» pour chaque étudiant («Début»)

Tableau ou papier graphique et marqueurs («Nous faisons»)

Papier blanc pour chaque étudiant («Vous faites»)

Matériaux de coloriage pour chaque étudiant («Vous faites»)

## Début (10 Minutes)

Affichez une liste de mots aux étudiants sur un tableau SMART ou sur un document. (*Vous pouvez choisir d'utiliser les fiches d'activités «Pensées positives» et «Pensées négatives», ou de formuler des énonciations que vous avez entendues des étudiants.*) La première liste de mots contiendra des énonciations positives. Après avoir donné quelques minutes aux étudiants pour lire les mots, demandez les étudiants comment ils se sont sentis en entendant ces mots. Ensuite, donnez aux étudiants une liste de dictons négatifs et quelques minutes pour lire ces mots. Demandez aux étudiants comment ils se sont sentis en entendant ces mots. Demandez aux étudiants quelle est la différence entre les deux ensembles de mots qu'ils viennent de lire et comment les deux listes différentes de mots les ont fait ressentir.

## Connaissances présentées par l'enseignant/Je fais (10 Minutes)

Dites aux étudiants : «Avoir une attitude positive est un trait de caractère important à avoir. Il peut parfois être difficile de penser d'une manière positive, mais lorsqu'on pense positivement, on se sente mieux. Souvent, les personnes qui pensent d'une manière positive sont capables de connaître plus de succès dans la vie que celles qui pensent toujours d'une manière négative.» Ensuite, demandez aux étudiants d'expliquer pourquoi, selon eux, les personnes qui pensent d'une manière positive ont souvent plus de succès. Amenez les étudiants à comprendre que les personnes positives sont souvent plus heureuses que celles qui ont des pensées négatives plus fréquemment

## Pratique guidée de l'étudiant/Nous faisons (20 Minutes)

Posez aux étudiants la question suivante : «Comment le cerveau peut-il se développer ? »  
Donnez quelques minutes aux étudiants pour qu'ils puissent répondre, puis dites : «Nous allons apprendre à faire grandir notre cerveau grâce à un discours intérieur positif !»

Partagez les deux définitions suivantes avec les étudiants :

État d'esprit fixe - la conviction que certains traits et talents sont fixes et ne peuvent pas être modifiés, et que le succès est créé par le talent seulement.

État d'esprit en expansion - la conviction qu'il est possible de devenir plus intelligent et d'améliorer l'état grâce au travail acharné ; les étudiants peuvent apprendre, modifier et développer de nouvelles compétences et être mieux équipés pour faire face aux échecs.

Après avoir partagé les définitions, soulignez qu'une méthode pour avoir un état d'esprit de «en expansion» est de développer *un discours intérieur positif*. Ensuite, créez un graphique en T avec «État d'esprit fixe» en haut de la colonne de gauche et avec l'«État d'esprit en expansion» en haut de la colonne de droite. Avec les étudiants, dressez la liste avec les commentaires communes sur l'état d'esprit fixe que les étudiants se disent quand ils confrontent un défi. (*Un exemple pourrait être «Je suis vraiment stupide en maths» ou «Je ne peux pas faire ça.»*) Ensuite, réfléchissez sur le discours intérieur positif pour chaque commentaire sur l'état d'esprit fixe et notez-le dans la colonne de l'état d'esprit en expansion du graphique. (*Un exemple pourrait être «Je peux travailler pour améliorer mes compétences en mathématiques» ou «Je vais essayer.»*)

---

**Pratique indépendante de l'étudiant/Vous faites (20 Minutes)**

Distribuez des feuilles blanches de papier et des matériaux de coloriage à chaque étudiant. Demandez aux étudiants de dessiner des images d'eux-mêmes et d'écrire une chose positive à propos d'eux-mêmes sur leur papier. Une fois que tous ont terminé, dites aux étudiants qu'ils vont se promener dans la classe et écrire un élément positif sur le papier de chacun de leurs camarades de classe. Vous pouvez également écrire un commentaire positif sur le papier de chaque étudiant. Une fois que tous ont eu l'opportunité d'écrire quelque chose de positif sur les papiers, demandez aux étudiants de retourner à leur bureau et de lire les commentaires positifs qu'ils ont reçu de leurs camarades de classe.

---

**Clôture (5 Minutes)**

Demandez aux étudiants comment ils ont ressenti la lecture de tous ces commentaires positifs. Dites : «Y a-t-il des pensées positives que vous n'avez jamais eues à votre sujet auparavant ? Pensez-vous que ces commentaires vous aideront à penser de manière plus positive sur vous-même à l'avenir ? » Ensuite, rappelez aux étudiants : «Penser de manière positive sur nous-mêmes est quelque chose de très important. Lorsqu'on pense de manière positive, on se sent mieux avec nous-mêmes. Quand les gens disent des choses positives sur nous, on se sent bien. Mon défi pour vous ce soir est de rentrer à la maison et de dire une chose positive à chacun des membres de votre famille et de voir comment ils réagissent. »

---

**Questions pour l'évaluation**

1. Est-ce que vous avez plus de pensées négatives ou positives ? Après aujourd'hui, est-ce que vous pensez que vous puissiez transformer ces pensées négatives en pensées positives ?
2. Avez-vous déjà été autour de quelqu'un qui était toujours négatif ? Qu'est-ce que vous avez ressenti ?
3. Que pouvez-vous faire à l'avenir pour rendre votre cerveau plus fort et plus intelligent ?

## Extensions des leçons

### Extension de l'art

---

Demandez aux étudiants de décrire des personnes, des lieux et des choses qui leur donnent des sentiments positifs.

### Extension du théâtre

---

Demandez aux étudiants de faire de petits jeux de rôle qui démontrent le pouvoir du discours intérieur positif.

### Extension ELA

---

Demandez aux étudiants de rédiger des lettres sur les difficultés rencontrées dans leur classe actuelle et sur la manière dont l'état d'esprit en expansion les a aidés à surmonter les défis.

### Extension ELA

---

Demandez aux étudiants d'analyser des citations de personnalités ayant un état d'esprit en expansion. (*Par exemple, « Ce n'est pas parce que je suis si intelligent, je seulement reste avec les problèmes plus longtemps. » –Albert Einstein*)

### Extension de la musique

---

Demandez aux étudiants de créer une «liste de chansons positives.» La liste de diffusion comprendra toutes les chansons qu'ils écoutent lorsqu'ils se sentent déprimés et quand ils ont besoin d'un coup de pouce positif. Laissez aux étudiants le temps nécessaire pour partager leurs listes de diffusion avec la classe et d'expliquer pourquoi chaque chanson renforce leur positivité.

### Extension de la technologie

---

Demandez aux étudiants d'utiliser l'Internet pour rechercher des échecs célèbres (*e.g., Walt Disney, Oprah Winfrey, Steve Jobs, Michael Jordan, Albert Einstein*). Ensuite, demandez aux étudiants de choisir un «échec célèbre» et de créer un diaporama pour montrer comment la pensée positive a influencé le succès de la personne choisie.



# FICHE DE PENSÉES POSITIVES

Je suis intelligent.

Je suis un travailleur acharné.

Je suis aimable.

Je suis responsable.

Je suis fiable.

Je suis drôle.

Je suis attirant.

Je suis bon en sports.

Je suis un grand lecteur.

Je suis serviable.

Je suis doué en maths.

Je suis respectueux.

Je suis apprécié.

Je suis gentil.

Je suis créatif.

# FICHE DE PENSÉES NÉGATIVES

Je suis stupide.

Je ne fais jamais rien de bon.

Je suis très mauvais en sports.

Personne ne veut être mon ami.

Tout est difficile.

Je ne peux pas dessiner.

Tout le monde est méchant.

Mon professeur me crie toujours.

Je déteste les maths.

Mon grand frère ne veut jamais jouer avec moi.

La récréation est ennuyeuse.

Je suis le pire lecteur.

Je vais échouer à l'école.

On me crie toujours dessus pour faire mes corvées à la maison.

Je ne fais jamais rien de drôle.

NIVEAU 3-5  
ÉLÉMENTAIRE

---

SEPTIÈME LEÇON

PERSÉVÉRANCE & RECORD  
PERSONNEL

# PERSÉVÉRANCE & RECORD PERSONNEL

## Normes abordées

Les étudiants interagiront avec les autres pour analyser des idées et des concepts, communiquer le sens et développer des interprétations logiques dans le cadre des conversations en collaboration.

Les étudiants s'appuieront sur les idées des autres pour exprimer clairement leurs propres points de vue tout en respectant les points de vue différents.

Les étudiants résumeront les détails et les idées clés pour soutenir l'analyse du développement thématique.

Les étudiants apprendront à établir des objectifs.

Les étudiants montreront comment l'effort et la persévérance ont un effet positif sur l'apprentissage.

Les étudiants utiliseront la persistance et la persévérance pour acquérir des connaissances et des compétences.

## Objectifs

- Les étudiants seront capables de définir le mot persévérance.
- Les étudiants pourront rédiger une liste avec des exemples de choses que peuvent être faites pour montrer leur persévérance.
- Les étudiants seront capables de faire et d'établir des objectifs.

## Matériaux nécessaires

Tableau ou papier graphique et marqueurs («Nous faisons»)

Fiches d'activités «Les objectifs de la persévérance» pour chaque étudiant («Vous faites»)

Crayons et marqueurs pour chaque étudiant («Vous faites»)

---

**Début (10 Minutes)**

Demandez aux étudiants quels sont les défis auxquels ils font face dans leur vie et invitez-les à partager leurs histoires. (*Vous devrez peut-être partager un exemple pour lancer la discussion.*) Après la discussion, dites aux étudiants que la persévérance est la capacité de chacun de faire de son mieux pour atteindre un objectif, même s'il soit difficile.

---

**Connaissances présentées par l'enseignant/Je fais (10 Minutes)**

Avant le début du cours, écrivez la citation suivante sur le tableau : «J'ai raté plus de 9 000 tirs pendant ma carrière. J'ai perdu près de 300 matchs. Pendant 26 occasions on m'a confié de prendre le coup gagnant du jeu, et j'ai raté. J'ai échoué encore et encore dans ma vie. Et c'est pourquoi j'ai réussi. » —Michael Jordan

Commencez le cours en demandant aux étudiants : «Savez-vous qui est Michael Jordan ?» Dites-leur qu'il est l'un des athlètes les plus titrés au monde et qu'il a passé 15 saisons au basketball dans la NBA, remportant six championnats nationaux et trois trophées de MVP (meilleur joueur). Puis, demandez aux étudiants de lire la citation au tableau et de partager à haute voix ce qu'ils pensent de la citation et de la manière dont elle pourrait avoir un lien avec leur vie.

Ensuite, dites aux étudiants : «Saviez-vous que Michael Jordan n'était pas membre de son équipe de basket-ball pendant le lycée ? Et s'il avait laissé cela l'arrêter ? Et s'il n'avait pas persévéré ?» Laissez aux étudiants le temps de répondre.

---

**Pratique guidée de l'étudiant/Nous faisons (20 Minutes)**

Discutez avec les étudiants sur les choses qu'ils ont déjà fait avec persévérance (*par exemple, faire du vélo, apprendre à nouer leurs chaussures*). Dressez une liste sur le papier graphique avec ces événements et décrivez ce que les étudiants doivent faire pour persévérer et démontrer leur succès. Ensuite, créez une liste de choses à faire pour montrer la persévérance dans n'importe quelle situation (*par exemple, pratiquer, avoir de la patience, demander de l'aide, continuer à essayer*).

Donnez aux étudiants des exemples de choses qu'il vont expérimenter probablement dans la vie et qui nécessitent de la persévérance pour avoir du succès. Vous pouvez choisir d'afficher les listes dans la salle de classe sous forme de rappels de persévérance.

Dirigez la discussion vers l'établissement d'objectifs, une compétence très importante que les étudiants peuvent utiliser comme outil de persévérance. Définissez les objectifs à court terme (*objectifs qui ne prennent pas beaucoup de temps pour être terminés*) et des objectifs à long terme (*objectifs que l'on espère atteindre à l'avenir*) avec les étudiants. Dites aux étudiants que «les objectifs à court terme sont les étapes menant à la réalisation des objectifs à long terme. En brisant un gros objectif en morceaux faciles à utiliser, une personne est plus susceptible de persévérer et d'atteindre un objectif. »

Demandez aux étudiants de choisir l'un des exemples donnés d'une expérience qui exige de la persévérance et de travailler ensemble pour réfléchir aux objectifs à court terme qui sont nécessaires pour la réussite de l'objectif à long terme. *(Par exemple, si l'objectif de l'étudiant est de former l'équipe de basket-ball de sixième année du collège, ses objectifs à court terme seraient de s'entraîner chaque jour, d'assister à des ateliers ou à des camps de basket-ball pendant l'été, de garder ses notes pendant ses études, etc.)*

---

### **Pratique indépendante de l'étudiant/Vous faites (20 Minutes)**

Demandez aux étudiants de penser à un objectif difficile qu'ils ont dans leur vie. Distribuez les fiches d'activité «Les objectifs de la persévérance» à chaque étudiant. Demandez à chaque étudiant de noter son objectif sur la première fiche d'activité, avec un dessin montrant qu'il a atteint l'objectif. Ensuite, demandez aux étudiants d'identifier et d'écrire sur la deuxième fiche d'activité les objectifs à court terme qu'ils devront finaliser pour atteindre leur objectif à long terme.

---

### **Clôture (10 Minutes)**

Permettez aux étudiants de partager leurs objectifs entre eux et ce qu'ils doivent faire pour les atteindre. Discutez avec les étudiants de la manière dont il est plus facile d'atteindre nos objectifs ou de persévérer lorsque des gens nous soutiennent mutuellement. Encouragez les étudiants à se soutenir mutuellement lorsqu'ils s'aperçoivent qu'il y a quelqu'un qui traverse une période difficile. Un petit encouragement va un long chemin. Rappelez aux étudiants à quel point il est important de persévérer et de n'abandonner jamais, car cela leur permettra de faire de grandes choses et d'atteindre leurs objectifs.

---

### **Questions pour l'évaluation**

1. Pourquoi la persévérance est-elle un trait si important ?
2. Pensez-vous que vous pouvez réussir dans la vie sans persévérance ? Pourquoi ou pourquoi pas?

## Extensions des leçons

### Extension de l'art

---

Créez un collage de classe utilisant des dessins, des images, des mots ou des coupures de magazines représentant «la persévérance.»

### Extension de la culture

---

Amenez un casse-tête stimulant et invitez les étudiants à persévérer et à assembler le casse-tête ensemble. Idéalement, ce casse-tête prendra au moins quelques semaines pour le compléter. Il peut être placé sur une table d'appoint et les étudiants peuvent y travailler pendant les récréations à l'intérieur ou pendant les loisirs. Chaque fois que le casse-tête est terminé, organisez une célébration de «persévérance» dans la classe.

### Extension du théâtre

---

Demandez aux étudiants de faire de petits jeux de rôle qui démontrent les effets de la persévérance.

### Extensions des études sociales

---

Lisez le poème «Pretty Good» par Charles Osgood. Ensuite, demandez aux étudiants d'écrire de la poésie sur un moment où ils ont fait preuve de leur record personnel.

### Extension de la littérature

---

Lisez *Unlimited : How Wilma Rudolph Became the World's Fastest Woman*, une histoire de Wilma Rudolph qui, malgré la lutte contre la poliomyélite, a remporté trois médailles d'or olympiques en athlétisme. Après avoir lu l'histoire, discutez de la manière dont Wilma a continuellement fait face aux difficultés (pauvreté, racisme, poliomyélite) et de la façon dont elle a continué à surmonter ces difficultés. Pour inciter les étudiants à réfléchir, posez les questions suivantes : Comment a été l'enfance de Wilma ? Comment a affecté cela sa vie ? Qu'est-il arrivé à Wilma à l'âge de cinq ans et comment Wilma a-t-elle réagi à cette difficulté ? Expliquez comment Wilma a pu réaliser l'impossible et marcher à nouveau à l'église. Qu'auriez-vous fait si vous aviez été Wilma ou un enfant avec poliomyélite ? Quels traits de caractère ont aidé Wilma à réussir ? Rappelez aux étudiants la définition de la persévérance et discutez de la façon dont Wilma a persévéré pour atteindre chacun de ses objectifs, même lorsque les choses ne se sont pas passées comme prévu.

### Extension de la technologie

---

Discutez avec les étudiants du fait que beaucoup de célébrités ont échoué avant d'avoir du succès et que c'est leur persévérance qui leur a permis de connaître le succès d'aujourd'hui. Le lien suivant montre des exemples excellents de personnes qui ont échoué avant d'avoir de succès : <http://college.usatoday.com/2012/12/01/5-famous-people-who-failed-their-way-to-success/>.

# LES BUTS DE LA PERSÉVÉRANCE

Mon but à long terme est : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lorsque je complète mon but, cela ressemblera à...



# LES BUTS DE LA PERSÉVÉRANCE

LORSQUE JE COMPLÈTE MON BUT,  
CELA RESSEMBLERA À...

But à court terme 1 :



But à court terme 2 :



But à court terme 3 :



But à court terme 4 :



But à court terme 5 :



**BUT À LONG TERME COMPLÉTÉ :**

NIVEAU 3-5  
ÉLÉMENTAIRE

---

HUITIÈME LEÇON  
COOPÉRATION & TRAVAIL  
EN ÉQUIPE

# COOPÉRATION & TRAVAIL EN ÉQUIPE

## Normes abordées

Les étudiants démontreront un comportement de coopération en groupes.

Les étudiants utiliseront des compétences efficaces de communication.

Les étudiants interagiront avec les autres pour analyser des idées et des concepts, communiquer le sens et développer des interprétations logiques dans le cadre des conversations en collaboration.

Les étudiants s'appuieront sur les idées des autres pour exprimer clairement leurs propres points de vue tout en respectant les points de vue différents.

## Objectifs

- Les étudiants seront capables de dire pourquoi travailler avec d'autres personnes peut faciliter une tâche.
- Les étudiants apprécieront les compétences nécessaires pour être un bon coéquipier.
- Les étudiants seront capables d'énumérer les emplois qui nécessitent des personnes qui travaillent en équipe.

## Matériaux nécessaires

Tableau ou papier graphique et marqueurs («Nous faisons»)

---

**Début (10 Minutes)**

Demandez aux étudiants s'ils ont entendu parler des fables d'Ésope. Dites-leur qu'une fable est une histoire qui enseigne un certain type de morale ou de leçon dans la vie. Expliquez-leur que vous allez leur lire une courte fable et qu'ils devront deviner quelle est la leçon ou la morale. Lisez la fable suivante :

«Un lion rôdait dans un champ dans lequel habitaient quatre bœufs . Il a essayé plusieurs fois de les attaquer, mais chaque fois qu'il s'approchait, ils tournaient la queue l'un vers l'autre. Donc, n'importe la façon dont il s'approchait, il se heurtait aux cornes de l'un d'eux. Enfin, cependant, ils se sont disputés et chacun est parti en pâture seul dans un coin séparé du champ. Puis le Lion les a attaqués un à un et a rapidement tué tous les quatre.»

Demandez si quelqu'un sait quelle est la leçon de cette fable et discutez-en. Après la discussion en classe, dites aux étudiants qu'aujourd'hui, ils vont apprendre la coopération et travailler en équipe pour réaliser quelque chose de plus grand et de meilleur. Dans le cas des Bœufs dans la fable, ils ne pourraient survivre contre le Lion que s'ils restaient unis. Parce qu'ils se disputaient et refusaient de s'entendre, ils ont été enlevés un par un par le Lion.

---

**Connaissances présentées par l'enseignant/Je fais (10 Minutes)**

Dirigez une discussion en classe sur les comportements favorisant le travail en équipe et la coopération. Demandez aux étudiants : «Quelles sont les activités que vous et vos camarades faites qui nécessitent un travail en équipe et de la coopération ?» (*Les exemples peuvent inclure des sports d'équipe, des clubs, des groupes d'étude, des projets de classe.*) Notez les réponses des étudiants sur un graphique ou un tableau. Puis demandez aux étudiants : «Quels sont les emplois à vos avis qui ont besoin d'un bon travail en équipe et d'une bonne coopération ?» Notez ces réponses sur un graphique ou également sur un tableau.

---

**Pratique guidée de l'étudiant/Nous faisons (20 Minutes)**

En tant que classe, proposez des compétences importantes à retenir lorsque vous travaillez en équipe afin que l'équipe puisse réussir et écrivez-les sur un graphique ou sur un tableau. (*Par exemple, «lorsqu'on travaille avec d'autres personnes, il est vraiment important d'être de bons auditeurs.»*)

---

**Pratique indépendante de l'étudiant/Vous faites (20 Minutes)**

Dites aux étudiants qu'ils auront l'occasion de mettre en pratique leurs compétences de travail en équipe. Divisez la classe en paires et dites aux étudiants qu'ils vont dessiner un éléphant ensemble. Cependant, ils ne peuvent pas parler à leur partenaire et les deux partenaires doivent tenir le crayon pendant qu'ils dessinent. (*L'un peut tenir le crayon en haut et l'autre en bas.*) Les partenaires auront à leur disposition deux minutes pour dessiner l'éléphant. Une fois que le temporisateur a été déclenché, surveillez les paires, en notant les paires qui utilisent les compétences de travail en équipe qui ont été examinées précédemment. Demandez aux étudiants de partager leurs dessins.

---

**Clôture (10 Minutes)**

Demandez aux étudiants de réfléchir à l'activité précédente. Posez les questions suivantes pour initier la discussion : «Quelles compétences vous et votre partenaire devez-vous utiliser pour compléter la tâche ? Quels sont les problèmes que vous avez vu dans vos paires et qu'avez-vous fait pour les résoudre ?» Ensuite, rappelez aux étudiants qu'il n'est pas toujours facile de travailler en équipe. Cependant, parfois dans la vie, les personnes devraient travailler en équipe afin d'atteindre un objectif commun. C'est important de ne jamais oublier de faire preuve de respect envers tous les membres de l'équipe.

---

**Questions pour l'évaluation**

1. Pourquoi être capable de collaborer avec d'autres est une compétence importante à avoir ?
2. Pensez-vous que lorsque vous serez plus âgés, vous devrez collaborer avec d'autres personnes pour accomplir votre travail ?
3. Que feriez-vous si quelqu'un de votre groupe laisse les autres de faire tout le travail ?

## Extensions des leçons

### Extension de l'art

---

Demandez aux étudiants de travailler en petits groupes pour dessiner une affiche qui représente le travail en équipe ou la coopération.

### Extension de la culture

---

Rappelez aux étudiants qu'un élément important d'un travail efficace en équipe consiste à connaître les points forts de tous les membres du groupe ainsi que vos propres points forts. Invitez les étudiants à participer à un exercice «d'entretien des points forts», au cours duquel ils interrogent un pair pour déterminer de trois à cinq points forts.

### Extension du théâtre

---

Demandez aux étudiants de faire de petits jeux de rôle qui montrent le pouvoir du travail en équipe.

### Extension ELA

---

*No talking*, par Andrew Clements, est un livre excellent sur la rivalité commune entre les filles et les garçons à l'école élémentaire. Les filles et les garçons finissent par apprendre à travailler ensemble pour atteindre un objectif commun. Ce livre peut être utilisé comme extension pour une lecture à haute voix au cours d'un mois, des groupes de lecture guidée ou des lectures des chapitres assignées.

### Extension de l'éducation physique

---

Demandez aux étudiants de travailler ensemble comme un grand groupe pour l'activité suivante de travail en équipe. Les participants (étudiants et enseignants) forment un cercle. Commencez avec la balle de laine et maintenez une extrémité de la laine tout en lançant la balle de laine à un étudiant de l'autre côté du cercle. Chacun à son tour, la balle de laine est jetée à chaque étudiant jusqu'à ce que chaque étudiant s'accroche à un morceau de la laine afin qu'elle devienne une énorme toile. Ensuite, mettez les étudiants au défi de travailler ensemble afin de démêler la laine en passant au-dessus, sous et à travers le filet de sorte que toute la classe soit debout, tenant toujours son morceau de laine en cercle. Rappelez aux étudiants que le but de la leçon était d'apprendre à quoi ressemble un travail en équipe et pourquoi il est important de travailler en équipe pour atteindre un objectif. Même si les étudiants n'étaient capables d'accomplir la tâche de l'activité, ils devraient évaluer s'ils utilisaient bien les compétences de coopération et de travail en équipe.

### Extensions des études sociales

---

En tant que devoir, les étudiants peuvent rechercher un problème communautaire courant qui nécessite un travail en équipe pour résoudre et partager leurs découvertes avec la classe.

NIVEAU 3-5  
ÉLÉMENTAIRE

---

NEUVIÈME LEÇON  
RÉSOUUDRE LES CONFLITS

# RÉSOUUDRE LES CONFLITS

## Normes abordées

Les étudiants interagiront avec les autres pour analyser des idées et des concepts, communiquer le sens et développer des interprétations logiques dans le cadre des conversations en collaboration.

Les étudiants s'appuieront sur les idées des autres pour exprimer clairement leurs propres points de vue tout en respectant les points de vue différents.

Les étudiants développeront des capacités d'adaptation efficaces pour traiter les problèmes.

Les étudiants sauront comment appliquer les capacités pour résoudre les conflits.

## Objectifs

- Les étudiants seront capables de définir le mot conflit et le mot résolution.
- Les étudiants seront capables d'identifier un conflit lorsqu'ils en rencontreront un.
- Les étudiants seront capables d'énumérer des stratégies différentes qui peuvent être utilisées pour résoudre un conflit.

## Matériaux nécessaires

Tableau ou papier graphique et marqueurs («Début»)

Tableau blanc ou tableau noir («Je fais»)

Fiche d'activité «Exemple de Message-Vous («Je fais»)

Idées de conflits que vous avez créées pour les présenter à la classe («Vous faites»)

Fiche d'activité «Message-Je («Vous faites»)



---

**Début (10 Minutes)**

Créez un graphique en T avec un côté étiqueté «Des mots qui nous éclairent» et l'autre étiqueté «Des mots qui nous brûlent» sur du papier graphique ou sur un tableau.

(*Optionnel : Dessinez ou imprimez une image d'une ampoule électrique et allumez-la pour accompagner chaque côté du graphique en T.*) Demandez aux étudiants de réfléchir aux mots qui apportent de la «lumière». (*par exemple, joie et bonheur*) dans leurs vies. Pour stimuler leur réflexion, demandez aux étudiants : «Quels sont les mots qui vous font sentir bien quand une autre personne les dit en parlant de vous ?» Notez les réponses des étudiants. Puis, demandez aux étudiants de penser aux mots qui «brûlent» (*par exemple, brûler, durcir, attrister*) leurs «âmes» (*égos, cœurs*). Encore une fois, notez les mots suggérés par les étudiants. Après avoir réfléchi, dites aux étudiants : «Comme on vient de montrer sur ce tableau, les mots ont un pouvoir très spécial. Ils peuvent soit élever quelqu'un, soit l'arracher. On doit être très attentifs avec l'utilisation de nos mots, surtout lorsqu'on est bouleversés ou en colère. Aujourd'hui, nous allons apprendre le meilleur moyen de communiquer et d'utiliser nos mots face à un conflit. »

---

**Connaissances présentées par l'enseignant/Je fais (30 Minutes)**

Demandez aux étudiants s'ils ont déjà été accusés de quelque chose et comment cela leur a fait ressentir. Après avoir écouté les réponses de quelques étudiants, montrez-leur la fiche d'activité Exemple de « Message-Tu ». Demandez aux étudiants de lire le texte de la conversation entre Naomi et son amie. Après avoir lu les messages texte, analysez la conversation en posant les questions suivantes : Pourquoi Naomi est-elle en colère ? Comment pensez-vous qu'elle se sent ? Que pensez-vous que son amie sentait en lisant les messages de Naomi ? Quel mot est le plus répété dans cette conversation ? (*La réponse est «Tu».*) Quels types d'adjectifs utilisent Naomi et son amie pour se décrire ? (*La réponse pourrait être menteuse, méchante, la pire amie de tous les temps.*) Est-ce que Naomi pourrait parler à son amie d'une meilleure façon ?

Menez la classe à comprendre qu'une communication efficace est la clé de la résolution des conflits. Expliquez aux étudiants que chaque fois que les personnes sont contrariées ou en colère, elles accusent souvent les autres de faire des choses et utilisent des «Messages-Tu» au lieu d'expliquer ce que les actes d'une personne leur ont fait ressentir. Quand des accusations et des paroles blessantes («Messages-Tu») sont utilisés par le locuteur, plusieurs conflits sont déclenchés car l'auditeur a le sentiment d'être attaqué. Au lieu de cela, le meilleur moyen de communiquer efficacement pendant un conflit est d'utiliser ce que l'on appelle un «Messages-Je.»

Expliquez comment un «Messages-Je» contient trois éléments importants.

1. Commencez la déclaration par «je» au lieu de «tu» et par une déclaration de sentiments. (*Écrivez «Je sens \_\_\_\_\_» sur le tableau.*)
2. Incluez une déclaration concernant le problème ou ce qui s'est passé, mais tenez-vous aux faits ! N'utilisez pas de mots blessants, d'accusations ou d'insultes. (*Écrivez «quand tu \_\_\_\_\_» sur le tableau.*)
3. Terminez le message en expliquant pourquoi le comportement de la personne vous a affecté et vous a fait ressentir certaines émotions. (*Écrivez «parce que \_\_\_\_\_.» sur le tableau.*)

Lorsque vous avez fini d'écrire toutes les parties d'un «Message-Je», la formule finale devrait ressembler à ceci : «Je sens \_\_\_\_\_ quand tu \_\_\_\_\_ parce que \_\_\_\_\_.»

Informez les étudiants que la façon de dire les «message-je» est très importante. Dites aux étudiants qu'un «Message-Je» doit toujours être prononcé d'une voix calme, avec un contact visuel, avec confiance et un langage corporel respectueux.

---

### Pratique guidée de l'étudiant/Nous faisons (20 Minutes)

Demandez aux étudiants de revoir la conversation textuelle entre Naomi et son amie. Demandez aux étudiants de penser à des manières différentes dont Naomi aurait pu utiliser un «message-je» au lieu d'un «message-vous». En classe, demandez aux étudiants de travailler ensemble pour créer un «Message-je» de Naomi. Pour stimuler leur réflexion, demandez aux étudiants à se rappeler pourquoi Naomi est énervé : Quel est le problème principal ? Comment se sent-elle Naomi ? Pourquoi se sent-elle comme ça ? (*Un exemple de «Message-je» de Naomi pourrait être : «Je me sens blessé parce que tu n'as pas assisté à mon parti et parce que tu es allé au centre commercial parce que je pensais que vous jouiez au football et que vous vous sentiez comme si j'avais été menti et abandonné.»*)

---

### Pratique indépendante de l'étudiant/Vous faites (30 Minutes)

Distribuez la fiche d'activité «Message-je» à chaque étudiant. Demandez aux étudiants de travailler en paires pour trouver un «Message-Je» approprié pour chaque situation de conflit que vous avez créée avant le cours. (*Par exemple, un ami dit quelque chose de blessant sans avoir l'intention d'offenser, quelqu'un coupe devant vous dans la cantine, un jeune frère ou une jeune sœur casse quelque chose que vous appartient.*) Ensuite, demandez aux étudiants de jouer le scénario du conflit et d'exercer à dire leur «Messages-Je.»

---

**Clôture (5 Minutes)**

Terminez la leçon en rappelant aux étudiants que les mots sont très puissants et qu'ils doivent être utilisés à bon escient. Si un conflit arrive, il est important d'utiliser un «Message-Je» pour exprimer ses préoccupations sans faire de mal à qui que ce soit et créer davantage de conflits.

---

**Questions pour l'évaluation**

1. Quelles sont les trois raisons pour lesquelles un « Message-Je » est un excellent moyen de communication ?
2. Comment les mots sont-ils puissants ?
3. Pensez à un problème de communication que vous avez eu avec un parent, un frère ou une sœur et / ou un ami. Qu'est-ce qui c'est passé? Comment les mots que vous ou une autre personne avez utilisés ont-ils augmenté ou diminué le conflit ?

## Extensions des leçons

### Solution pour l'extension de plusieurs styles d'apprentissage

---

Sélectionnez un bref extrait d'un film ou d'une émission de télévision décrivant un conflit entre deux personnes. Laissez jouer ce clip en classe avec le son désactivé. Demandez aux étudiants de deviner les émotions que les personnes présentes dans la scène peuvent ressentir. Ensuite, laissez jouer la scène avec le son activé.

### Extension de l'art

---

Les étudiants peuvent créer une voyante pour solutionner le conflit si celui-ci arrive. (*Consultez la fiche d'activité «Voyante pour la résolution de conflits» pour le modèle de voyante.*)

### Extension du théâtre

---

Les étudiants peuvent simuler des scénarios dans lesquels ils présentent un conflit, puis ils procèdent pour le résoudre.

### Extension ELA

---

Les étudiants peuvent analyser un conflit auquel est confronté un personnage dans un livre lu par ceux-ci. Ensuite, les étudiants peuvent décider qu'elle était la meilleure solution que le personnage aurait pu choisir. Ils peuvent même réécrire la fin d'une histoire si leur «meilleure solution» est différente de la solution choisie par le personnage dans le livre.

### Extensions des études sociales

---

Trouvez un cas historique où la résolution de conflit aurait pu être utilisée pour résoudre une situation.

### Extension de la technologie

---

Demandez aux étudiants d'identifier les émotions communiquées par les émoticônes ordinaires. (*Consultez la fiche d'activité «Émoticônes Émotionnels».*) Ensuite, demandez aux étudiants de réfléchir à ce qu'ils ressentent quand ils reçoivent des émoticônes comme ceux-ci dans des messages envoyés par d'autres. Demandez-leur d'analyser la communication via la messagerie texte et les conflits qu'elle peut créer par opposition à la communication directe.

# ÉCHANTILLON « MESSAGE-TU »

Lis la conversation par texte entre Naomi (*messages en blanc*) et son amie (*messages en bleu*).

Comment te sentirais-tu si tu étais l'ami de Naomi ?



# PRATIQUE « MESSAGE-JE »

Instructions : Lis les exemples suivants.

Imagine qu'ils t'arrivent, et ensuite, écrit ton propre « Message-je » pour chaque exemple.

## EXEMPLE :

Ta maman t'oblige à couper tes cheveux avant de visiter tes grands-parents.  
Mais tu souhaites que tes cheveux restent tel quel.

Je me sens contrarié

Lorsque tu Me faire changer ma coiffure

car J'aime comment mes cheveux sont maintenant.

1. Un coéquipier s'est moqué des chaussures que tu portes pour l'entraînement.

Je me sens \_\_\_\_\_

lorsque tu \_\_\_\_\_

car \_\_\_\_\_ .

2. Tes camarades ne te laissent pas rejoindre leur jeu à la récré.

Je me sens \_\_\_\_\_

lorsque tu \_\_\_\_\_

car \_\_\_\_\_ .

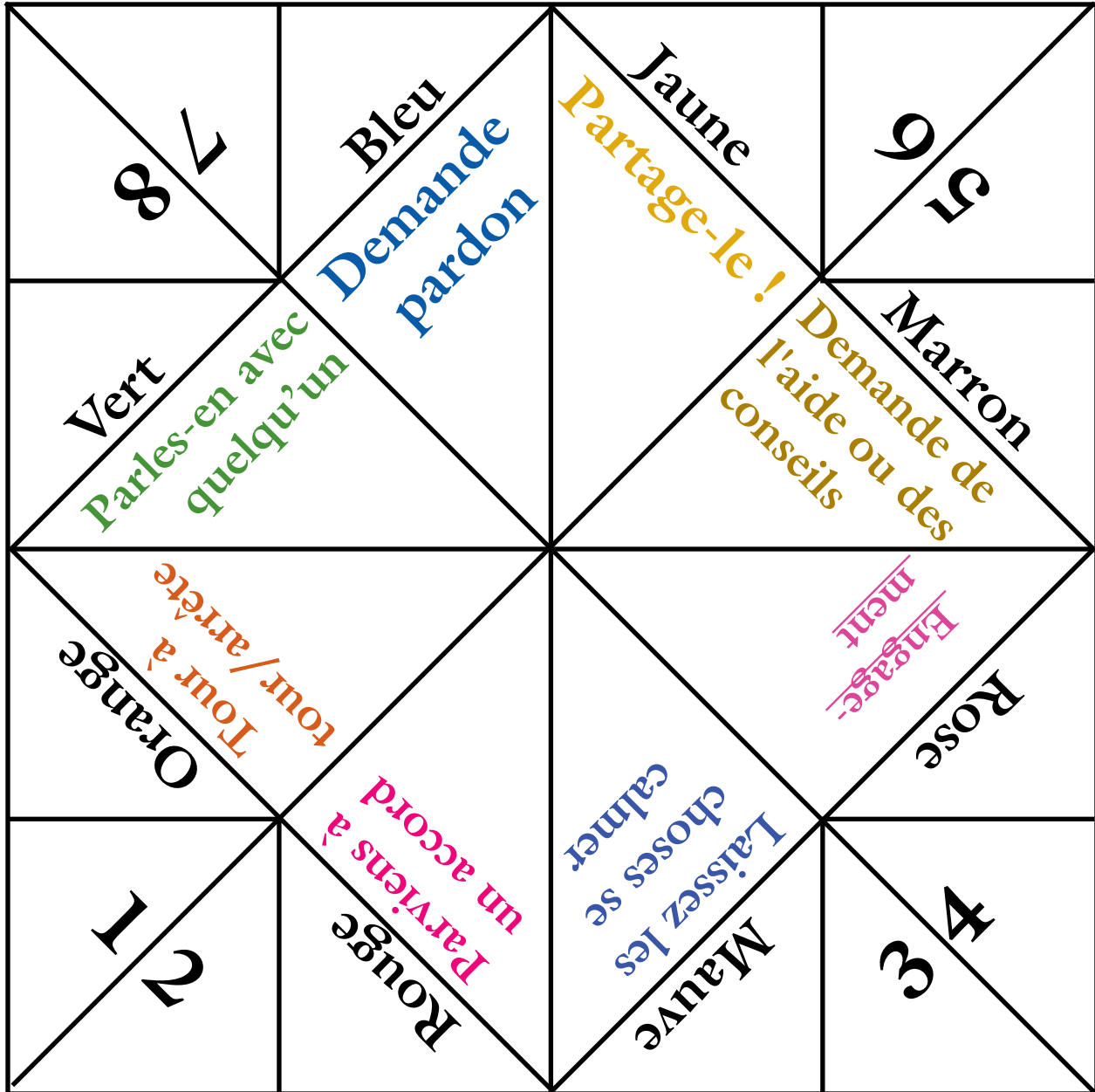
3. Ton frère ou ta sœur t'appelle « intello » car tu aimes lire.

Je me sens \_\_\_\_\_

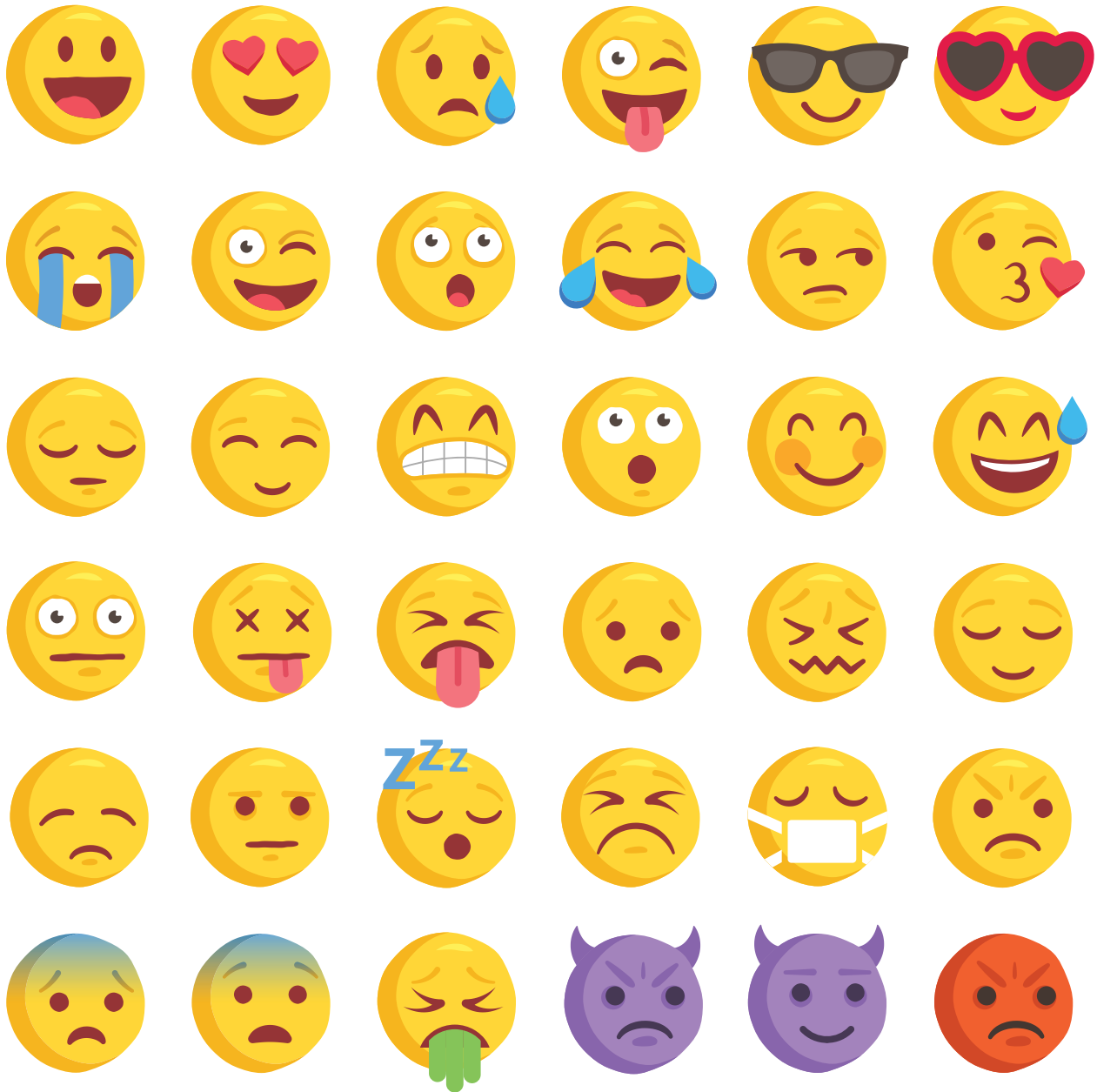
lorsque tu \_\_\_\_\_

car \_\_\_\_\_ .

# RÉSOLUTION DES CONFLITS VOYANT



# EMOJI ÉMOTIONNELS





NIVEAU 3-5  
ÉLÉMENTAIRE

---

DIXIÈME LEÇON

GESTION DE LA PRESSION DES PAIRS

# GESTION DE LA PRESSION DES PAIRS

## Normes abordées

Les étudiants collaboreront pour identifier les types de pression des pairs et simuleront des scénarios différents qui impliquent la pression des pairs.

Les étudiants sauront quand la pression des pairs influence une décision.

Les étudiants apprendront à faire face à la pression des pairs.

Les étudiants détermineront la signification et développeront des interprétations logiques en faisant des prédictions, en inférant, en tirant des conclusions, en analysant, en synthétisant, en fournissant des preuves et en recherchant des interprétations multiples.

Les étudiants interagiront avec les autres pour explorer des idées et des concepts et pour communiquer un sens.

## Objectifs

- Les étudiants comprendront et identifieront des exemples de pression positive et négative des pairs.
- Les étudiants développeront des stratégies pour les empêcher de céder à la pression négative des pairs.

## Matériaux nécessaires

Tableau ou papier graphique et marqueurs («Nous faisons»)

Fiche d'activité «Liste des scénarios de pression des pairs» («Nous faisons» et «Vous faites»)

---

**Début (10 Minutes)**

Commencez par demander aux étudiants s'ils ont déjà entendu parler d'un caméléon. Dites aux étudiants que les caméléons ont un truc très cool qu'ils utilisent pour se protéger contre les prédateurs : Ils peuvent changer de couleur pour se fondre dans les objets qui les entourent. (*Si vous avez accès à Internet, montrez aux étudiants la vidéo suivante d'un caméléon changeant de couleur : <https://www.youtube.com/watch?v=KMT1FLzEn9I>.*) Demandez aux étudiants : «Est-ce que vous avez été dans une situation où vous avez été poussé à «vous fondre» dans la foule ? Peut-être vous devriez vous changer en tant que personne — votre apparence, vos valeurs, vos amis — afin de vous intégrer aux autres ? » Laissez aux étudiants le temps de répondre.

Ensuite, donnez une définition à la pression des pairs en disant : «Les décisions que vous prenez aident à définir le type de personne que vous allez devenir. Le caméléon change constamment de couleur afin de se fondre. De même, lorsque vous cédez sans cesse à la pression de vos pairs, vous changez en fin de compte qui vous êtes. En fait, vous devenez comme un caméléon et vous constaterez que vous changez constamment de couleur afin de vous fondre dans la foule. Il est important de choisir avec sagesse vos amis et d'éviter les pressions des amis pour qu'ils ne fassent pas des choses que pourraient vous faire sentir mal à l'aise en les faisant. »

---

**Connaissances présentées par l'enseignant/Je fais (10 Minutes)**

Dites aux étudiants que vous voulez leur donner une liste de moyens qui les aideront à ne pas être influencés par la pression négative de leurs pairs. Passez en revue chaque stratégie afin que chaque étudiant comprenne ce que cela signifie et à quoi cela ressemble dans sa vie :

1. Dites «non» de manière autoritaire et montrez aux autres que vous pensez ce que vous dites. Si vous semblez confiant, les gens ne seront pas aussi impatients d'essayer de vous influencer.
2. Soyez gentil et transformez la situation dans une situation plus positive. Si vous essayez de vous opposer à ce que les autres font ou disent, donnez un exemple avec la raison pour laquelle vous vous sentez ainsi.
3. Soyez répétitif. Ne changez pas d'avis. Expliquez clairement comme vous vous sentez répétant cela si vous en avez besoin. La perfection vient avec la pratique. Si vous pratiquez à dire «non» lorsque vous vous sentez à l'aise et auprès de personnes de confiance, vous vous sentirez plus à l'aise pour le dire lorsque vous ressentez la pression de vos pairs.
4. Éloignez-vous. Si vous avez la possibilité, éloignez-vous des personnes ou de la situation dans laquelle vous vous sentez pressé.
5. Adressez-vous à un ami ou à des amis de confiance. Si vous avez des amis qui, selon vous, seront à vos côtés, partageront vos valeurs et défendront votre cause, permettez-leur de vous aider à rester ferme et confiante dans ce que vous ressentez.
6. Trouvez l'aide d'un mentor de confiance ou d'un adulte. Si la situation est grave et que vous pensez que vous ne pouvez pas gérer la pression seul, parlez de ce que vous vivez à un adulte de confiance, comme un parent ou un enseignant.

7. Parlez si vous voyez qu'il y a des pairs essayant de faire pression sur les autres. Si vous ne vous sentez pas pressé, mais que vous connaissez quelqu'un d'autre dans cette situation, il est probable qu'ils aient recours aux services d'un ami et d'un partisan de confiance.
8. Vérifiez vos amitiés. Demandez-vous si les personnes avec lesquelles vous sortez et passez du temps ont de bonnes influences ou de mauvaises influences sur votre vie et vos pensées. Si vous sentez qu'ils exercent une pression sur vous au lieu de rendre la confiance en vous-même, alors vous devrez peut-être décider s'ils sont vraiment de bons amis à garder dans votre vie.
9. Faites-vous de nouveaux amis. Si vous pensez que vos amis ne sont pas de bonnes personnes pour les garder autour de vous, alors trouvez-en des amis qui vous respectent et partagent les mêmes valeurs et les mêmes intérêts que vous. Vous serez plus heureux avec ces personnes en tant qu'amis !

---

### Pratique guidée de l'étudiant/Nous faisons (20 Minutes)

Informez les étudiants que la pression des pairs peut être classée en deux catégories : pression verbale et pression non verbale des pairs. Dites aux étudiants que la pression verbale des pairs est la pression d'amis générée par des mots prononcés. Cela arrive lorsqu'une personne dit quelque chose à une personne exerçant une pression directement sur eux. La pression verbale peut inclure des menaces, des moqueries ou des insultes. La pression non verbale des pairs est la pression exercée par des amis générée par des mots non prononcés. Cela arrive indirectement. On ne dit rien à une personne, mais quand une personne voit les autres le faire, elle se sent également obligée de le faire. La pression non verbale comprend le regard baissé, l'adaptation à la foule et l'épaule froide.

Créez un graphique en T sur un papier graphique ou sur un tableau avec un côté étiqueté «Pression verbale des pairs» et l'autre côté «Pression non verbale des pairs», puis demandez aux étudiants de fournir des exemples de chaque. Dites aux étudiants que, bien que la pression des pairs soit généralement considérée comme négative, l'influence de vos amis peut être parfois une bonne chose ; ils peuvent vous empêcher de faire quelque chose que vous pourriez regretter plus tard, ou ils peuvent vous encourager à faire quelque chose qui vous rendait nerveux. La pression verbale et non verbale des pairs peut influencer une personne à faire un choix ou à prendre une décision qui peut être bonne ou mauvaise.

Ensuite, demandez aux étudiants volontaires de jouer le rôle dans un scénario de pression des pairs. (*Choisissez parmi la fiche d'activité «Liste des scénarios avec la pression des pairs» fournie avec cette leçon ou créez votre propre scénario.*) Jouez le scénario, puis discutez en utilisant les guides de question suivantes :

1. Était-ce la pression des pairs ? Comment le savez-vous ?
2. Est-ce que cette pression a été positive ou négative ?
3. Est-ce que cette pression a été verbale ou non verbale ?
4. Que peut-on faire à l'avenir pour résister à ce type de pression des pairs ?

---

**Pratique indépendante de l'étudiant/Vous faites (30 Minutes)**

Demandez aux étudiants de travailler en groupes pour planifier et interpréter des scénarios différents de pression des pairs (*utilisez la fiche d'activité pour les scénarios «Liste des scénarios avec la pression des pairs»*). Informez les groupes qu'ils peuvent décider si le personnage principal va céder à la pression des pairs ou s'il va résister à la pression des pairs dans leur scénario. Tenez une discussion après que chaque groupe présente son scénario à la classe. Posez les questions suivantes pour initier la discussion : Quel type de pression des pairs a été représenté dans ce scénario, verbale ou non verbale ? Est-ce que le personnage a cédé à la pression des pairs ou a résisté à la pression des pairs ? Si le personnage principal cédait à la pression des pairs, quelles pourraient être les conséquences, selon vous ? Que peut-on faire pour résister à ce type de pression à l'avenir ?

Après que les scénarios ont été joués et discutés, demandez aux étudiants de rédiger une réflexion sur la pression des pairs. Les étudiants peuvent écrire sur ce qu'ils ont appris de la leçon d'aujourd'hui ou réfléchir à un moment où ils ont expérimenté la pression des pairs.

---

**Clôture (5 Minutes)**

Dites aux étudiants : «À un moment ou à un autre, vous aurez l'expérience de la pression des pairs. C'est important que vous serez conscient que cela peut être verbale ou non verbale. La pression des pairs peut être aussi positive et négative. Être conscient des types différents de pression négative des pairs est un moyen excellent de commencer à résister à cette pression. »

---

**Questions pour l'évaluation**

1. Quels sont les exemples de pression verbale et non verbale des pairs ?
2. Quels sont les deux moyens de résister à la pression des pairs ?
3. Laquelle de vos valeurs et croyances personnelles refuseriez-vous de changer ou d'abandonner, même si vous sentirez vous qu'une autre personne vous incitait à le faire?

## Extensions des leçons

### Extension de l'art

---

Lisez l'histoire *One*, par Kathryn Otoshi, à haute voix. Cette histoire raconte l'histoire d'un cercle bleu nommé One qui aspire parfois à ressembler à d'autres couleurs. Les étudiants peuvent utiliser des couleurs primaires et secondaires pour créer des peintures sur la pression positive ou négative des pairs. Laissez les couleurs des peintures dicter le type de pression des pairs. Les étudiants peuvent également ajouter des citations célèbres ou des explications écrites pour accompagner leurs peintures.

### Extension de l'art

---

Les étudiants peuvent créer des slogans, des autocollants, des panneaux d'affichage ou des plaques d'immatriculation sur la pression des pairs.

### Extension du théâtre

---

Jouez aux charades en utilisant des dictons de pression des pairs tels que «perdant» ou «je te défie».

### Extension ELA

---

Imaginez que votre correspondant vous demande un conseil sur la manière de gérer la pression des pairs. Qu'est-ce que vous écririez ?

### Extension de la littérature

---

Lisez *A Bad Case of Stripes*, par David Shannon, aux étudiants et demandez-leur d'écouter des exemples de pression des pairs. Discutez les types de pression des pairs que le personnage principal, Camilla, a subis lorsqu'elle a essayé d'être comme tous les autres. Posez les questions suivantes: Est-ce que la pression a été positive ou négative ? Est-ce qu'elle a été verbale ou non verbale ? Quel était le type spécifique de pression des pairs ? Comment Camilla a-t-elle réagi à la pression au début, au milieu et à la fin ? Qu'auriez-vous fait dans cette même situation ?

### Extensions des études sociales

---

Expliquez aux étudiants qu'ils vont commencer une campagne pour toute la classe et / ou l'école afin de mettre fin à la pression négative des pairs. Les étudiants travailleront en petits groupes pour trouver un slogan, un hashtag ou un mantra accrocheur et leur rappelleront de résister à la pression négative des pairs. (*Un exemple serait «Dites simplement NON !»*) Rappelez aux étudiants d'être créatifs et originaux et fournissez-leur des affiches et des matériaux artistiques pour créer des affiches. Encouragez les étudiants à créer des images en corrélation avec leurs slogans, hashtags ou mantras. Informez les étudiants que l'objectif de leurs affiches est de convaincre leurs pairs de ne pas céder à la pression des pairs ! Une fois que les étudiants ont eu suffisamment de temps pour créer leurs affiches «Résistez contre la pression négative des pairs», demandez aux petits groupes de les présenter aux autres.

# PRESSION DES CAMARADES - LISTE DE SCÉNARIOS

1. Ton groupe d'amis et toi jouez au football sur un terrain près de ta maison. On t'a dit de rentrer avant que la nuit tombe. Peu avant la tombée de la nuit, un enfant populaire du quartier t'invite toi et ton groupe d'amis à aller chez lui pour jouer au loup dans sa cour. Tous tes amis décident d'y aller, mais tu sais que tu es attendu à la maison avant la tombée de la nuit.
2. Pendant le cours d'informatique, une de tes camarades a visité un site Web que tu sais que vous n'avez pas le droit de visiter à l'école. Elle souhaite que tu ailles également sur le site Web, pour qu'elle puisse te montrer une vidéo « cool ». Ta camarade te dit que tu es le chouchou du professeur si tu suis les normes de l'école tout le temps.
3. Geraldo souhaite vraiment une paire de chaussures à crampons. Sa grand-mère le dépose à un centre commercial et lui donne de l'argent pour y aller et acheter les chaussures. Tout en marchant vers le département des chaussures, il remarque un groupe de joueurs de football portant les mêmes shorts. Bien qu'il ait voulu les chaussures à crampons pendant longtemps, Geraldo sent également la pression d'être cool et de s'intégrer avec les autres joueurs de football.
4. Sur le trajet en autobus vers l'école, un camarade de classe demande à Naquan s'il peut copier ses devoirs. Naquan veut dire non car il sait que c'est de la triche. Mais son camarade lui dit, « Seuls les intellos refusent de partager les réponses. Tu veux être appelé un intello ? »
5. Lorsque DeAnna est à l'école de danse, la nouvelle fille à l'école essaie de se présenter et de rejoindre le cercle de danse de ses amies. Toutes les amies de DeAnna lèvent les yeux au ciel et se déplacent afin d'isoler la nouvelle fille. DeAnna remarque que la nouvelle fille est très seule, mais elle ne souhaite pas sembler « ringarde » envers ses amies.
6. Rachel était assise calmement en cours, en lisant un livre comme son enseignant lui a indiqué. Tout à coup, sa meilleure amie assise à côté lui demande de passer une note vers un autre élève. Rachel est nerveuse pour si elle est punie, mais Leilani menace de ne plus être sa meilleure amie si elle ne passe pas la note.

NIVEAU 3-5  
ÉLÉMENTAIRE

---

ONZIÈME LEÇON  
DEVENIR UN BON AMI



---

LEÇON **11**

## DEVENIR UN BON AMI

### Normes abordées

Les étudiants articuleront les idées avec des détails et des pièces justificatives.

Les étudiants écriront pour des publics et des objectifs différents.

Les étudiants vont apprendre à se faire et à garder des amis.

### Objectif

- Les étudiants identifieront les attributs d'un bon ami.

### Matériaux nécessaires

Tableau ou papier graphique et marqueurs («Début»)

Fiche d'activité «Attribut Web» pour chaque étudiant («Vous faites»)

---

**Début (10 Minutes)**

Choisissez un duo de meilleurs amis dans une émission de télévision, un film ou un livre avec lequel les étudiants sont familiers. Créez ensuite un attribut Web sur du papier graphique pour chaque personnage, en utilisant des exemples tirés de l'émission télévisée, du film ou du livre. (*Consultez la fiche d'activité «Attribut Web» pour connaître la structure du Web.*) Répertoriez tous les attributs qui décrivent le mieux ces meilleurs amis.

---

**Connaissances présentées par l'enseignant/Je fais (20 Minutes)**

Ensuite, dites aux étudiants que vous allez lire de courts scénarios dans lesquels les amis sont les personnages principaux. Le travail des étudiants consiste à déterminer si les amis sont bons / des amis qui donnent et remplissent la vie de chacun avec bonheur, ou sont mauvais / des amis qui prennent et s'opposent les uns aux autres. Une fois que chaque scénario est lu, faites une pause pour demander aux étudiants s'ils pensent que les enfants agissent comme de bons amis, des amis qui donnent, ou de mauvais amis, des amis qui prennent. S'ils pensent que les étudiants ne sont pas de bons amis, demandez-leur comment ils peuvent changer leur comportement ou leurs mots pour être de bons amis, des amis qui donnent. Vous pouvez utiliser les scénarios suivants ou choisir d'utiliser des scénarios plus pertinents pour votre cours.

**Scénario 1:**

Deux étudiants mangent ensemble au déjeuner et discutent. Une nouvelle étudiante se promène dans la cafétéria et ne sait pas où s'asseoir car elle ne connaît encore personne. Les deux amis invitent la nouvelle étudiante à s'asseoir avec eux.

**Scénario 2:**

Deux amis sont assis l'un à côté de l'autre pendant un test. L'un des amis chuchote à l'autre, en le demandant de répondre à une question. L'ami avec les réponses au test ne sait pas trop comment réagir car il ne veut pas blesser les sentiments de son ami ni ruiner leur amitié, mais il sait qu'il n'est pas correct de tricher.

**Scénario 3:**

Un garçon joue au baseball avec ses amis. Il est au bâton et le lanceur le frappe. L'un de ses amis qui joue dans l'équipe adverse commence à le taquiner, en disant qu'il n'est pas bon au baseball.

**Scénario 4:**

Une fille pratique la gymnastique avec l'une de ses amies. Elle a vraiment du mal en maîtrisant un double saut périlleux en arrière. Son amie l'aide en marchant, pas à pas, et en la repérant à chaque fois qu'elle l'essaye.

**Scénario 5:**

Un groupe d'amis joue tag pendant la récréation. Un garçon a été «lui» depuis longtemps et a du mal à étiqueter un autre enfant. Son ami s'approche et lui permet de l'étiqueter afin qu'il puisse faire une pause d'être «lui.»

**Scénario 6:**

Une fille est ravie de porter sa nouvelle robe à l'école. Quand elle arrive, elle constate qu'une autre fille de sa classe porte la même robe. Elle est un peu déçue de ne pas être la seule personne à porter la robe, mais elle félicite l'autre fille pour son style et dit qu'elles peuvent être jumelles pendant la journée.

**Scénario 7:**

Deux garçons jouent à un jeu de mathématiques où ils doivent faire la course pour savoir qui peut répondre le premier aux opérations de la multiplication. Un garçon fait clairement un meilleur travail et gagne le jeu. Il commence à taquiner son ami en disant qu'il n'est pas aussi intelligent et qu'il doit rentrer chez lui et s'entraîner avant de pouvoir rejouer au jeu avec lui.

---

**Pratique guidée de l'étudiant/Nous faisons (20 Minutes)**

Dites aux étudiants que, souvent, être un bon ami ne vient pas aussi naturellement qu'ils le pensent. Dites-leur qu'il est très important d'être intentionnel avec ses mots et ses actions. Expliquez que le mot intentionnel signifie qu'une personne pense à ce qu'elle dit ou fait à l'avance et qu'elle agit ensuite d'une manière qui tienne compte des autres et de la manière dont son comportement peut affecter les autres.

Ensuite, dites aux étudiants qu'ils vont réfléchir à la façon dont leurs bons amis sont bons, des amis qui donnent. Parlez-leur de votre bon ami et dressez une liste de façons dont votre ami «donne du bonheur» aux autres. (*Par exemple, «mon ami est une personne généreuse. Quand on n'avait que trois biscuits à partager, il m'en a donné deux et en a pris un pour lui-même.»*) Ensuite, guidez chaque étudiant à penser à un bon ami. Demandez aux étudiants d'écrire le nom de l'ami et de faire une liste des façons dont leur bon ami «donne du bonheur» aux autres personnes. Ils devraient être sûrs de citer un exemple. En tant que groupe, les étudiants partageront leurs résultats en classe.

---

**Pratique indépendante de l'étudiant/Vous faites (20 Minutes)**

Demandez aux étudiants de créer des sites Web d'attribut sur leurs meilleurs amis en renseignant le site Web pré-crée sur la fiche d'activité «Attribut Web». Demandez aux étudiants non seulement d'indiquer les attributs de leur meilleur ami, mais aussi de donner un exemple de la façon dont leur meilleur ami fait preuve de cet attribut. Ensuite, demandez aux étudiants qui souhaitent partager la description de leur site Web avec les autres. Pendant que les étudiants partagent leurs sites Web, écoutez et notez les attributs communs. Terminez la leçon par une discussion sur les qualités communes sur tous les meilleurs amis des étudiants possèdent. Demandez aux étudiants : «Quelles qualités communes avez-vous trouvées chez tous vos meilleurs amis ? » Vous voudrez peut-être décrire ces qualités similaires que vous avez trouvées chez tous vos amis. Votez les cinq premiers attributs que les étudiants les considèrent les plus importants.

Demandez aux étudiants : «Pouvez-vous être amis avec quelqu'un qui n'aime pas les mêmes choses que vous ?» Une fois que les étudiants ont partagé leurs réponses, dites : «Les amis peuvent changer et même se séparer, mais le plus important est de rester toujours un bon ami et de faire preuve des traits de caractère qu'on recherche tous chez nos amis.» Enfin, expliquez aux étudiants comment il est toujours bon de se faire de nouveaux amis, même si une personne a déjà des amis.

---

### Clôture (5 Minutes)

Pour conclure la leçon, dites aux étudiants : «Parfois, il est difficile de se faire de nouveaux amis, mais les récompenses en valent la peine. C'est important qu'on reconnait les qualités qu'on trouve importantes chez nos meilleurs amis et que nous imitions ces mêmes qualités. Pour avoir un ami, vous devez apprendre à être un ami. Même si quelqu'un n'est pas notre meilleur ami, nous devons toujours traiter les gens gentiment. Nous devons toujours être gentils avec les gens et conscients de leurs sentiments. Lorsque nous sommes gentils et que nous incluons les autres, nous apprenons davantage sur des personnes différentes. On peut même découvrir que nous avons beaucoup de choses en commun avec ces personnes et que nous pourrions devenir des amis avec elles. Se faire de nouveaux amis est toujours une bonne chose.»

---

### Questions pour l'évaluation

1. Pourquoi est-il important d'avoir des amis ?
2. Que pouvez-vous faire pour être le meilleur ami possible ?
3. Quelles sont les qualités d'un meilleur ami ?

## Extensions des leçons

### Extension de l'art

---

Demandez aux étudiants de préparer une liste avec des conseils pour développer des amitiés. (Par exemple, proposez quelqu'un votre aide pour faire ses devoirs, offrez une place à votre table pour le déjeuner). Séparez les étudiants en petits groupes. Demandez aux groupes de créer des affiches montrant quelques-uns de ces conseils. Affichez les affiches dans la classe.

### Extension de l'art

---

Demandez aux étudiants de créer un tableau d'affichage «Clé de l'amitié». Fournissez aux étudiants un modèle de clé et, sur chaque modèle, demandez-leur d'écrire un trait de caractère qui leur semble essentiel pour être un bon ami. Demandez aux étudiants de décorer les clés et de faire le tableau d'affichage.

### Extension du théâtre

---

Demandez à deux étudiants de planifier et de présenter une parodie / charade décrivant un trait d'un bon ami. Ensuite, les camarades de classe vont essayer de deviner le trait.

### Extension ELA

---

Demandez aux étudiants d'écrire sur ce qu'ils pensent qui fait de quelqu'un un bon ami.

### Extension de la littérature

---

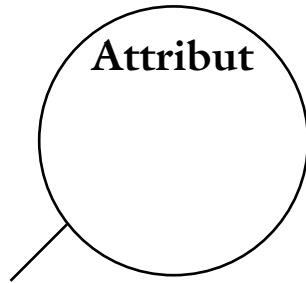
Lisez *Enemy Pie*, par Derek Munson, aux étudiants. Demandez aux étudiants d'écouter l'événement qui a transformé l'été «parfait» dans un été pas si parfait. À l'achèvement, demandez aux étudiants de créer un graphique de cause à effet énumérant les effets du déplacement de Jeremy Ross dans le quartier, le plan de la «tarte de l'ennemi» et le jour que le personnage principal passe avec Jeremy Ross. Concentrez la discussion sur la leçon que le personnage principal apprend sur l'amitié en transformant son «meilleur ennemi» dans son meilleur ami. Demandez comment cela est arrivé et menez les étudiants à penser à leurs meilleurs amis. Demandez aux étudiants : «Pourquoi votre meilleur ami est-il votre meilleur ami ? Quels sont les attributs que les meilleurs amis possèdent ?» Demandez aux étudiants de nommer les caractéristiques et d'expliquer pourquoi ces qualités sont importantes pour les amis.

### Extension de la littérature

---

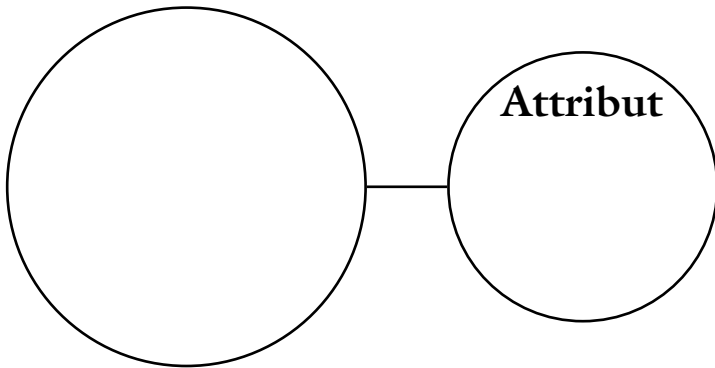
Lisez *The Giving Tree*, par Shel Silverstein, aux étudiants. Après l'histoire, demandez aux étudiants d'identifier et d'expliquer qui était le «très bon ami» (the giving tree, l'arbre généreux) et qui était le «très mauvais ami» (le garçon). Expliquez qu'être un bon ami prend du temps et de la considération. Pour être un bon ami, une personne doit être disposée à «donner» - comme l'arbre généreux - et à remplir la vie de son ami de bonheur, plutôt que de «prendre» - comme le garçon - et à briser son ami en morceaux.

# ATTRIBUT WEB



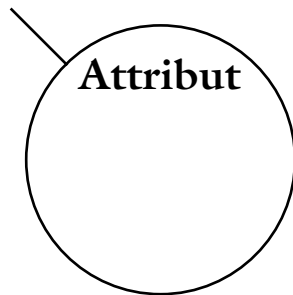
Exemple(s)

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



Exemple(s)

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



Exemple(s)

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

NIVEAU 3-5  
ÉLÉMENTAIRE

---

DOUZIÈME LEÇON  
BONNE CITOYENNETÉ

---

LEÇON **12**

# BONNE CITOYENNETÉ

## Normes abordées

Les étudiants feront la distinction entre un comportement approprié et inapproprié.

Les étudiants reconnaîtront les limites personnelles, les droits et les besoins.

Les étudiants respecteront, accepteront et apprécieront les différents points de vue et les différences individuelles.

Les étudiants comprendront les problèmes humaines, culturelles et sociales liées à la technologie et adopteront un comportement légal et éthique.

Les étudiants participeront aux discussions; vont poser et répondre aux questions exploratoires pour acquérir et confirmer des informations sur une communication respectueuse.

## Objectifs

- Les étudiants prendront conscience de la manière dont leurs antécédents et leurs expériences affectent la façon dont ils voient le monde et interagissent avec d'autres personnes.
- Les étudiants identifieront et pratiqueront les comportements gentils, prudents et responsables d'un «bon citoyen numérique.»

## Matériaux nécessaires

Affiche papier pour chaque étudiant («Début»)

Des matériaux de coloriage pour chaque étudiant («Début»)

Tableau ou papier graphique et marqueurs («Nous faisons»)

Fiche d'activité «Graphique de citoyenneté» pour chaque étudiant («Vous faites»)



---

**Début (10 Minutes)**

Commencez la leçon en expliquant aux étudiants que chacun a sa propre expérience, sa propre histoire et son propre filtre à travers lequel ils voient le monde. Ces expériences sont comme des lunettes à travers lesquelles une personne voit tout. *(Distribuez le papier affiche et les matériaux de coloriage aux étudiants.)* Demandez aux étudiants de dessiner leur propre grande paire de montures de lunettes et de les concevoir d'après la procédure de leur choix. Dans les lentilles, les étudiants doivent décrire des éléments, des personnes, etc. de leur vie, tels que les aliments préférés, la famille, les animaux domestiques, les sports, les livres, les musiciens et les livres - tout ce qui reflète leurs expériences. Ils peuvent inclure des mots mais doivent être encouragés à dessiner. Dites aux étudiants pendant qu'ils dessinent : «Ces lunettes représentent les expériences à travers lesquelles vous voyez le monde.»

---

**Connaissances présentées par l'enseignant/Je fais (20 Minutes)**

Permettez aux étudiants de regarder les lunettes de leurs pairs et de noter les similitudes et les différences entre les lunettes. Dites aux étudiants : «Chacun de nous a ses propres lunettes. Chaque fois que quelqu'un vous regarde, il vous voit par ses propres lunettes. Notre vision et notre compréhension du monde sont modifiées par les expériences que nous vivons. En tant que bon citoyen, il est important de respecter les expériences et les points de vue différents des autres sur la vie.»

Ensuite, dites aux étudiants : «Les médias sociaux et l'Internet sont une autre façon de voir le monde et de nous refléter au monde. Est-ce que quelqu'un pourrait me dire ce que je veux dire quand je dis cela ?» Permettez aux étudiants de répondre et amenez-les à comprendre que ce que fait une personne sur Internet est souvent le seul reflet que les autres voient de lui. *(Pour aider les étudiants à comprendre, demandez-leur s'ils suivent une célébrité sur Instagram, Snapchat ou YouTube. Demandez aux étudiants s'ils considèrent qu'ils «connaissent» la célébrité en raison de son compte sur les réseaux sociaux. Amenez les étudiants à comprendre que les médias sociaux et l'Internet sont une «lentille» à travers laquelle les autres peuvent avoir un aperçu de la vie d'une célébrité.)* Dites aux étudiants : «Il est également important d'être de bons citoyens en public, et aussi de bons citoyens en ligne.»

---

**Pratique guidée de l'étudiant/Nous faisons (20 Minutes)**

Dites aux étudiants qu'ils vont proposer leur propre définition de classe de la «bonne citoyenneté numérique.» Pour faire ça, demandez aux étudiants de décrire comment ils peuvent être gentils, attentifs et responsables sur l'Internet. Enregistrez les réponses des étudiants sur du papier graphique ou sur le tableau. *(Les exemples de réponses peuvent inclure : ne publier rien de méchant sur les autres, ne pas envoyer aux inconnus des messages en ligne, ne pas se connecter au compte d'une autre personne sans autorisation, signaler des choses inappropriées.)* Rappelez aux étudiants qu'il est très

important, en tant que «bon citoyen numérique», de respecter toujours les autres en ligne. Ils doivent se rappeler que tout le monde a ses propres lunettes et que l'Internet n'est pas un endroit pour taquiner les autres à propos de leurs expériences de vie et / ou de leur vision sur le monde. Dites aux étudiants de traiter tout ce qu'ils disent en ligne comme s'ils seraient là pour toujours.

Après avoir réfléchi, demandez aux étudiants de définir individuellement le «bon citoyen numérique.» Écrivez cette définition en haut du papier, puis sous la définition formulée en classe, écrivez «En tant que bons citoyens numériques, on fera...» et faites un point pour chaque suggestion des étudiants concernant le «bon citoyen numérique» qui doit être gentil, prudent et responsable. *(Vous pouvez faire en sorte que les étudiants s'engagent à devenir un «bon citoyen numérique» en signant leur noms sur le tableau.)*

---

### **Pratique indépendante de l'étudiant/Vous faites (20 Minutes)**

Soulignez qu'en plus d'être un bon citoyen numérique, il y a de nombreuses autres façons de faire preuve d'une bonne citoyenneté. Demandez aux étudiants de travailler en petits groupes pour trouver des moyens de devenir de bons citoyens en faisant du monde un meilleur endroit à l'école, à la maison et dans leur communauté. Demandez aux étudiants de noter les réponses de leurs groupes sur la fiche d'activité «Graphique de la citoyenneté».

---

### **Clôture (5 Minutes)**

Pour conclure la leçon, rappelez aux étudiants que chaque membre de notre communauté a sa propre expérience de vie qui détermine sa personnalité. Il est important de respecter toutes nos différences et de travailler ensemble pour améliorer la communauté, y compris la communauté en ligne. De plus, dites aux étudiants : «Votre comportement en ligne peut être un reflet majeur de qui vous êtes. Les «bons citoyens numériques» s'efforcent toujours d'être gentils, prudents et responsables en ligne. »

---

### **Questions pour l'évaluation**

1. Quelles sont les trois moyens pour devenir un «bon citoyen numérique» ?
2. Pourquoi est-il important d'être un «bon citoyen numérique» en ligne ?

## Extensions des leçons

### Extension du théâtre

---

Jouez un jeu de rôle d'être un bon citoyen à l'école, à la maison et dans la communauté. À l'aide de papier graphique, enregistrez les manières dont les étudiants font preuve d'une bonne citoyenneté.

### Extension ELA

---

Demandez aux étudiants d'écrire ce que la «bonne citoyenneté» signifie pour eux et comment ils agiront pour devenir de bons citoyens.

### Extension de la littérature

---

Lisez *Être un bon citoyen* par Mary Small. Cette histoire fournit des exemples de la façon dont les étudiants peuvent être de bons citoyens. Après avoir lu l'histoire, demandez aux étudiants de créer et de signer un contrat de bonne citoyenneté dans lequel ils s'engagent à faire des choses pour aider à rendre le monde meilleur, cette année.

### Extension de la littérature

---

Lisez *Only One You* par Linda Kranz. Demandez aux étudiants d'écouter les conseils que les parents d'Adri partagent avec lui. Après avoir lu l'histoire, notez les conseils sur du papier graphique ou sur du papier de bricolage en forme de galet. Demandez aux étudiants : «Lequel des mots de sagesse suivants trouvez-vous le plus important et pourquoi ?» Laissez aux étudiants le temps nécessaire pour partager. Ensuite orientez la discussion sur la partie de l'histoire racontée à Adri : «Il n'y a que toi dans ce grand monde... fais-le un meilleur endroit.» Expliquez aux étudiants que lorsque quelqu'un fait quelque chose pour faire de notre monde un meilleur endroit, il agit comme un bon citoyen ou fait preuve d'une bonne citoyenneté.

### Extensions des études sociales

---

Organisez une «journée d'événements actuels» hebdomadaire et assignez une semaine à chaque étudiant pour apporter un article d'intérêt avec les événements actuels. Demandez aux étudiants d'écrire un bref résumé de l'article et d'expliquer pourquoi ils ont choisi de le partager, laissez-leur le temps de présenter leurs articles à la classe.

### Extension de la technologie

---

Pour renforcer les comportements et les actions de «bons citoyens numériques», demandez aux étudiants de participer à Webonaut Internet Academy PBS Kids. L'objectif de ce jeu éducatif sur l'Internet est de permettre aux étudiants d'obtenir leur diplôme de la Webonaut Internet Academy en effectuant des «missions» qui renforcent la sécurité Web et les comportements en ligne des «Bons citoyens numériques.» Pour accéder à ce jeu gratuit, visitez <http://pbskids.org/webonauts/>.

# GRAPHIQUE DE CITOYENNETÉ

**Je vais améliorer  
le monde en...**

À l'école	À la maison	Dans ma communauté