

ESCUCHAR DE MANERA CRÍTICA



AGENDA

- SESIÓN 1
 - Actividad inicial
 - No es lo que dijeron, sino cómo lo dijeron
 - ¡No me digas!
- SESIÓN 2
 - Una vez más
 - Escuchar de manera crítica a los medios
 - Conclusión
- Evaluación del estudiante

Objetivos

Los estudiantes aprenderán que escuchar de manera crítica significa reconocer y filtrar la comunicación imprecisa.

Los estudiantes practicarán la escucha crítica y el análisis de mensajes ambiguos.

Los estudiantes aplicarán técnicas de escucha crítica para evaluar los medios.

Materiales necesarios

- Sesión 1: una copia de la hoja de actividades "Escucha crítica: comunicación engañosa" para cada estudiante (Parte I)
- Sesión 1: una copia de la hoja de actividades "Escucha crítica: análisis" para cada grupo (Parte II)

- Sesión 2: un clip de un programa de noticias de televisión, un discurso político o un programa de "Panelistas" que contiene información engañosa, de aproximadamente 30 minutos de duración (Parte II).
- Sesión 2: una copia de la hoja de actividades "Escucha crítica: análisis" para cada estudiante (Parte II)
- Sesión 2: equipo de A/V

SESIÓN 1

Actividad inicial (3 minutos)

Diga a los estudiantes que va a evaluar sus habilidades de escucha. Pídales que escuchen con atención mientras lee el siguiente párrafo. Indique que deberán dar un resumen de una oración de lo que leyeron.

Lea el siguiente párrafo:

Por la presente le doy y le transmito a usted, en conjunto y en particular, mi propiedad e interés, derecho, título, reclamo y ventajas de dicha naranja, junto con su cáscara, piel, jugo y pulpa, y todos los derechos y ventajas en ella, y pleno poder para morder, masticar o comerla de otra forma, o darla, con o sin cáscara, piel, jugo o pulpa, lo que sea aquí estipulado o en lo sucesivo o por otro medio de la naturaleza o clase que sea, a pesar de cualquier disposición en contrario.

Después de que haya terminado de leer, pregunte qué acaba de pasar en el párrafo que leyó. Guíe a los estudiantes para que comprendan que, en el párrafo, una persona le está dando a otra persona una naranja. Diga que el párrafo fue difícil de entender porque estaba escrito en una jerga legal que entorpece el significado simple del párrafo.

Explique a los estudiantes que, en esta lección, aprenderán algunas técnicas que los oradores o escritores a veces usan para ocultar el significado de lo que están diciendo. Comprender las técnicas y cómo se pueden usar bien o mal puede ayudar a los estudiantes a escuchar más críticamente.

Parte I No es lo que dijeron, sino cómo lo dijeron (20 minutos)

Propósito: los estudiantes reconocen las técnicas que los oradores y escritores a veces usan para confundir a su audiencia.

1. Los estudiantes aprenden la importancia de escuchar de manera crítica hablando de incidentes de mala comunicación.

Comparta una anécdota propia, preferiblemente graciosa, en la cual la mala comunicación entre dos personas causó un malentendido. Haga que los estudiantes compartan experiencias similares.

Pregunte a los estudiantes qué causó los malentendidos. (*Las respuestas de los estudiantes deberían incluir un vocabulario incomprensible/confuso y una mala interpretación del significado*). Señale que lo que dice una persona no siempre es lo que escucha otra. Explique que la escucha crítica puede ayudar a las personas a evitar tales problemas.

Explique a los estudiantes que escuchar de manera crítica a menudo significa filtrar el tono o la manera en que se dicen las cosas a fin de comprender la información que se transmite. Escuchar de manera crítica significa juzgar la validez de las palabras y el mensaje de la persona que habla. Diga: "Escuchamos de manera crítica para analizar y evaluar las palabras de la persona que habla".

2. Los estudiantes identifican varias técnicas de comunicación engañosa.

Obtenga una definición de la palabra "ambiguo". Guíe a los estudiantes para que comprendan que cuando algo es ambiguo, su significado es difícil de entender. Explique que los oradores y escritores a menudo desean suavizar la realidad de lo que están diciendo o adaptar la información para una audiencia en particular. Algunas veces, eligen usar palabras o frases ambiguas que pueden dar lugar a una comunicación engañosa. Analicen la diferencia entre los mensajes ambiguos, la comunicación engañosa y la mentira.

Distribuya una copia de la hoja de actividades "Escucha crítica: Comunicación engañosa" a cada estudiante. Pida a los voluntarios que lean las definiciones de las técnicas. Analice las definiciones con la clase y responda cualquier pregunta que los estudiantes puedan tener sobre ellas.

3. Los estudiantes ofrecen ejemplos de comunicación engañosa.

Haga que los estudiantes recuerden las experiencias que los miembros de la clase compartieron al comienzo de esta actividad. Haga que los estudiantes usen la hoja de actividades para identificar y compartir lo que causó cada malentendido.

4. Los estudiantes reconocen las razones por las cuales las personas pueden usar intencionalmente mensajes engañosos.

Como clase, piense cuándo y por qué las personas podrían aplicar conscientemente una de estas técnicas. Pregunte:

- ¿Quién podría tratar de usar una opinión como un hecho? (*Posibles respuestas: un político que trata de convencer a las personas de que apoyen una política, un adolescente que pide permiso para permanecer fuera más tarde de lo habitual, anuncios de televisión y radio*).
- ¿Cuándo alguien puede usar connotaciones negativas o positivas? (*Los estudiantes pueden responder: cuando una persona intenta persuadir a través de apelaciones a las emociones en lugar de a la lógica*).
- ¿Por qué alguien podría usar eufemismos? (*Los estudiantes pueden decir: para evitar una reacción negativa que una palabra más precisa podría causar, por ejemplo, usar "daño colateral" en lugar de "muertes de civiles"*).
- ¿Cuándo podría una persona usar un lenguaje pomposo? (*Los estudiantes pueden responder: para adaptarse a un estilo de lenguaje de cierta profesión o disciplina, para intentar impresionar*).

5. Los estudiantes revisan brevemente las definiciones de las cuatro técnicas.

Pida a los voluntarios que nombren y definan las cuatro técnicas de comunicación engañosa con sus propias palabras.

Parte II ¡No me digas! (25 minutos)

Propósito: a través del juego de roles, los estudiantes comprenden las técnicas de comunicación engañosa y mejoran sus habilidades de escucha crítica.

1. Los estudiantes preparan discursos cortos y diálogos para el juego de roles.

Forme grupos de tres a cuatro estudiantes. Explique que cada grupo presentará un breve sketch o discurso de un minuto que incorpore las técnicas de comunicación engañosa. Haga que cada grupo seleccione una situación para la cual crearán un diálogo o un sketch corto. Diga a los estudiantes que deben usar al menos una de las técnicas de comunicación engañosa en sus actuaciones.

Permite a los estudiantes elegir entre las siguientes situaciones:

- Reporteros en un programa de noticias de televisión
- Un político dando un discurso a una audiencia
- Una lección dada en una clase de Historia, Ciencias o Matemáticas
- Un debate sobre la política escolar que incluye al director o vicedirector
- Un foro comunitario para debatir sobre un problema de contaminación
- Argumentos de cierre en un juicio por asesinato
- Una reunión para el equipo de fútbol de la escuela secundaria
- Adolescentes pidiendo permiso a sus padres para quedarse a dormir en lo de un amigo o permiso para quedarse hasta tarde

Otorgue a los estudiantes 10 minutos para prepararse. Sugiera que usen parte de ese tiempo para ensayar sin hacer ruido.

2. Los estudiantes representan los diálogos y discursos.

Antes de hacerlo, recuerde al resto de la clase que deben escuchar de manera crítica para poder analizar y evaluar la forma en que los oradores transmiten la información. Pase la hoja de actividades "Escucha crítica: Análisis" a cada grupo. Indique a la clase que los grupos deben identificar los mensajes engañosos en cada sketch/discurso y analizar las motivaciones de las personas que utilizan las técnicas de comunicación engañosas.

Haga que los grupos realicen sus sketches/discursos.

3. Los estudiantes analizan las técnicas de comunicación engañosa retratadas en los sketches/discursos y las razones por las que se usaron.

Cuando todos los grupos hayan representado su parte y hayan sido evaluados, analicen las técnicas y motivaciones representadas en cada discurso/diálogo breve. Para cada representación, haga preguntas como las siguientes:

- ¿Qué técnicas usó el grupo en su presentación?
- ¿Cómo identificaron esas técnicas?
- ¿Cuál fue el propósito de usar las técnicas?
- Si realmente se hubieran visto involucrados en esta situación, ¿qué preguntas podrían haber hecho o qué medidas podrían haber tomado para descubrir cuáles fueron realmente los hechos?

4. Los estudiantes reconocen el valor de la escucha crítica.

Pida a los estudiantes que repasen lo que han aprendido sobre la escucha crítica. Haga que escriban una o dos oraciones que describan la escucha crítica en la parte inferior de la hoja de actividades.

SESIÓN 2

Parte I Una vez más (5 minutos)

Propósito: los estudiantes revisan lo que aprendieron sobre la escucha crítica en la sesión anterior.

1. Los estudiantes describen la escucha crítica.

Haga que los voluntarios lean las oraciones que escribieron en la sesión anterior que describen la escucha crítica.

2. Los estudiantes reexaminan las técnicas de comunicación engañosa.

Escriba las cuatro técnicas de comunicación engañosa donde todos puedan verlas: opinión disfrazada de hecho, connotación engañosa, eufemismos cuestionables y lenguaje pomposo. Pida a los estudiantes que expliquen y den un ejemplo de cada uno.

Parte II Escuchar de manera crítica a los medios (40 minutos)

Propósito: los estudiantes aplican técnicas de escucha crítica a la evaluación de un programa mediático.

1. Los estudiantes miran y escuchan de manera crítica un programa mediático real.

Díales que ahora practicarán la aplicación de habilidades de escucha crítica a un programa mediático real. Configure el video que eligió previamente para mostrar a la clase. Pase la hoja de actividades "Escucha crítica: Análisis" a cada estudiante. Pídales que utilicen la hoja de actividades para tomar notas sobre las técnicas de comunicación engañosa evidentes en el programa. Recuerde que sean específicos al señalar palabras y frases ambiguas. Sugiera que también adviertan cualquier comunicación no verbal.

Reproduzca el programa para los estudiantes.

2. Los estudiantes debaten sus análisis del programa.

Después de ver el programa, analice las observaciones de los estudiantes. Haga preguntas como las siguientes:

- ¿Cuál fue su impresión general del programa en términos de precisión y comunicación?
- ¿Qué técnicas de comunicación engañosa observaron?
- ¿Qué palabras y frases ambiguas se usaron? ¿Pueden repetir las palabras/frases que revelan lo que quieren decir las personas que hablan?
- ¿Por qué creen que las personas que hablan eligieron usar estas técnicas?
- ¿Qué comunicación no verbal notaron? ¿Fue eficaz?
- Si fueran el director del programa, ¿cómo lo habrían guionado? ¿Qué habrían hecho diferente?

3. Los estudiantes escriben sobre la importancia de la escucha crítica en su vida.

Una vez completado el análisis, pídeles que dediquen cinco minutos a escribir un breve párrafo que explique la importancia de la escucha crítica en su vida. Sugiera que incluyan cómo pueden beneficiarse del uso de técnicas de escucha crítica y de la identificación de técnicas de comunicación engañosa.

Conclusión (2 minutos)

Pida que describan momentos en los que hayan oído una comunicación que fue deliberadamente engañosa o momentos en los que hayan usado esas técnicas. Obtenga los siguientes **puntos clave** que se enseñaron en esta lección:

- Escuchar de manera crítica significa analizar y evaluar las formas en que se comunica la información.
- Los oradores y los escritores a veces transmiten información de una manera que dificulta identificar el verdadero significado de sus palabras.
- Reconocer la comunicación engañosa y comprender las motivaciones del orador o el escritor son esenciales para escuchar de manera crítica con eficacia.

Evaluación del estudiante

Sesión 1

1. Define escucha crítica
2. Enumera las cuatro técnicas de comunicación engañosa. Escribe cuatro monólogos breves o diálogos que muestren ejemplos de cada una de las técnicas.

Sesión 2

1. Describe una situación en la que fue engañado por una de las cuatro técnicas engañosas.
2. Analiza un artículo de periódico o revista o una editorial que utilice al menos una de las técnicas de comunicación engañosa. Explica qué es engañoso sobre el artículo o editorial.
3. ¿Por qué la escucha crítica es una habilidad importante?

EXTENSIONES DE LECCIÓN

Usar citas

"Cuanto menos hechos, más fuerte es la opinión". -Arnold H. Glasow

Haga que los estudiantes traigan ejemplos de escritura persuasiva (p. ej., publicidades, editoriales, literatura de campaña). Pida a los estudiantes que doblen una hoja de papel por el medio, escriban "Hecho" como el encabezado de un lado y escriban "Opinión" en el otro lado. Indique a los estudiantes que enumeren las afirmaciones de sus ejemplos de escritura persuasiva en las columnas apropiadas. Haga que discutan sus resultados en grupos pequeños.

Abordar múltiples estilos de aprendizaje

Mostrar a los estudiantes una imagen de una casa. Pida que escriban o dibujen una descripción de la casa y sus alrededores.

Haga que los estudiantes comparen su trabajo. Señale las diferentes interpretaciones de sus instrucciones. Explique que las personas a menudo interpretan lo mismo de diferentes maneras. Analicen juntos el rol que esto juega en los malentendidos/comunicación engañosa.

Escribir en el diario

Pida a los estudiantes que escriban sobre los momentos apropiados e inapropiados para usar las técnicas discutidas en esta lección. Por ejemplo, los eufemismos pueden ser apropiados cuando la situación requiere sensibilidad.

Indique a los estudiantes que compartan su trabajo con la clase.

Usos del mundo real

Analicen juntos el uso de eufemismos en anuncios inmobiliarios o de automóviles (p. ej., "oferta especial para reparadores aficionados" para una casa que está en mal estado, "casas de nivel ejecutivo" para barrios caros).

Haga que los estudiantes lean los anuncios de búsqueda en busca de eufemismos. Deben crear una lista de los eufemismos, junto con sus traducciones.

Tarea

Pida a los estudiantes que repitan la Parte II de la sesión 2 mientras ven o escuchan YouTube, un podcast o un programa de entrevistas, utilizando la hoja de actividades "Escucha crítica: análisis" como guía.

Debata las observaciones de los estudiantes en clase. Haga que los estudiantes escriban un párrafo que resuma sus hallazgos.

Recursos adicionales

Haga que los estudiantes lean *Los 7 poderes de las preguntas: Secretos para una comunicación exitosa en la vida y en el trabajo* de Dorothy Leeds.

Como clase, analicen el papel que desempeñan las preguntas al escuchar de manera crítica.

ESCUCHA CRÍTICA: COMUNICACIÓN ENGAÑOSA

Técnica	Explicación	Ejemplo	Pistas para la detección
Opinión disfrazada de hecho	Un <i>hecho</i> es algo que puede verificarse como verdadero o algo que realmente sucedió. Una <i>opinión</i> es el sentimiento o el juicio de una persona. Si un hablante no respalda la información que proporciona como un hecho, se trata de una opinión disfrazada de hecho.	Hecho: George Washington fue el primer presidente de los Estados Unidos. Opinión disfrazada de hecho: los historiadores coinciden en que George Washington fue el mejor presidente que ha tenido Estados Unidos.	Los hablantes deben respaldar las opiniones con hechos para que puedas aceptarlas como válidas. Haz preguntas para descubrir hechos. Comprueba las fuentes de referencia para verificar los hechos.
Connotación engañosa	La <i>denotación</i> de una palabra es su sentido literal. La <i>connotación</i> es el significado insinuado y las asociaciones que tiene la palabra. Las connotaciones pueden hacer que un oyente se sienta de cierto modo o piense de determinada manera.	Denotación neutral: nos sorprendió su determinación. Connotación desfavorable: nos sorprendió su terquedad.	Si un hablante utiliza la connotación de una palabra para distorsionar la verdad e influenciar al oyente, se trata de una comunicación imprecisa. Pregúntate si la connotación de alguna palabra se utiliza para distorsionar la verdad.
Eufemismos cuestionables	Un <i>eufemismo</i> es una palabra o frase que se utiliza para evitar hablar directamente de algo desagradable o inapropiado.	Eufemismo: nunca se encontraron los restos de los soldados. Palabra directa: nunca se encontraron los cadáveres de los soldados.	Los eufemismos se utilizan para suavizar la verdad. Pregúntate por qué un hablante escogió usar un eufemismo en lugar de un término más preciso.
Lenguaje pomposo	El <i>lenguaje pomposo</i> es un lenguaje que consiste en palabras académicas, técnicas o científicas y en frases excesivamente largas. La <i>jerga</i> , el vocabulario especializado de una profesión o de un pasatiempo, es un ejemplo de esto.	Lenguaje pomposo: no existe alternativa viable para el compromiso diligente con una tarea. Lenguaje conciso: no hay sustituto para el trabajo duro.	La jerga aparenta ser técnica. Es posible que presente ideas que podrías entender más fácilmente si se expresaran de forma más clara. Pregúntate por qué se utilizó el lenguaje pomposo

